

Первые шаги в литературу

№4



170 лет со дня рождения

Д.Мамина- Сибиряка

Содержание

Раздел I

«Великие умы»

1. Мой Д.С. Мамин-Сибиряк, эссе (Мальгина А., 7 «В»)
2. Уроки жизни от Д.С.Лихачёва (Рябухина П., 9 «Б»)

Раздел II

«Книга – спутник жизни» (русская народная пословица)

1. Книга – друг, без неё как без рук (Бадюн В., 7 «Д»)
2. «Робин Гуд»- книга и фильм: что может быть общего? (Каща Ив., 7 «Д»)

Раздел III

“Сказка – ложь, да в ней намёк; добрым молодцам урок» (А.С.Пушкин)

1. «Смелый заяц и храбрый лев», сказка (Селянина Ан., 5 «В»)



Издательство «ЛЮПА»

Лицей № 109

2023 г.

Раздел I

"Великие умы"

Мой Д.С.Мамин-Сибиряк, эссе (Мальгина А.)

Урал. Горы. Леса. Реки. Чего только здесь нет! Богата уральская земля не только самоцветами и полезными ископаемыми, но и талантливыми людьми. П.П.Бажов, Л.Татьяничева, Ф.М.Решетников - многие имена можно ещё вспомнить. Но особенно мне дорог уральский писатель Д.Н.Мамин-Сибиряк.

По словам людей, знавших Мамина-Сибиряка, он имел русский национальный характер: широкая душа, впечатлительность, совесть, трудолюбие. Родом из семьи священника, он получил духовное воспитание. Удивительны были родители будущего писателя, искренне и сильно любящие его. До конца своей жизни он помнил сильные руки отца, на которых он в детстве любил засыпать. Отец учил мальчика не завидовать, обходиться малым и серьезно относиться к учебе.

На хорошее образование для сына семья не имела средств, поэтому маленького Митю отдали в семинарию. Он много занимался сам, много читал. В 1872 году поступил в Медико-хирургическую академию на ветеринарное отделение. В это же время у Мамина-Сибиряка стал проявляться интерес к писательскому труду.

В 1877 году писатель вернулся в родные места. Много было тому причин: и болезнь легких (плеврит), и незаладившаяся учеба, и смена взглядов. Ему захотелось быть ближе к родным корням. Он ездит по городам Свердловской области, предпринимает длительные поездки по Среднему и Южному Уралу, с интересом изучает «бойкую и оригинальную жизнь этого края», стремится понять самобытный жизненный уклад.

В школе произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка мы начали изучать где-то во втором или третьем классе. Но с творчеством уральского писателя я знакома еще с раннего детства, когда моя мама или бабушка рассказывали мне его сказки. Одним из первых произведений для меня стала «Сказка о

храбром зайце Длинные Уши - Косые Глаза - Короткий Хвост» из цикла «Аленушкины сказки». Эти сказки Дмитрий Наркисович посвятил своей единственной дочери Леночке. В них главные герои - это всем очень знакомые зайчики, медведи, комары, воробьи. Сказки Мамина-Сибиряка поучительны, легки для восприятия, животные здесь не разделяются на хороших и плохих. В конце не всегда побеждают самые умные и добрые, время от времени победу одерживают глупые и трусливые персонажи, как в «Сказке о храбром зайце Длинные Уши - Косые Глаза - Короткий Хвост».

Одним из моих любимых произведений стала сказка «Серая шейка». Она учит верить в добро и никогда не сдаваться.

Недавно я прочитала более серьезное произведение Мамина-Сибиряка – повесть «Охонины брови». Сюжетом этого рассказа является пугачевское восстание. Интерес у писателя к этому восстанию возник, когда он был студентом Медико-хирургической академии. В одном из писем он попросил своего отца записывать народные рассказы о движении Пугачева на Урале. Свою повесть он создал на широком историческом материале. В ней легко можно определить переименованные писателем географические названия. Например: река Яровая - это р.Исеть, Усторожье - г.Шадринск.

Взгляды Мамина-Сибиряка на народ, трезвость в оценке, доверие к окружающему миру - все это черты, особенного маминского характера, которые так необходимы в наши дни.

Девизом Д.Н.Мамина-Сибиряка были слова: «Жить тысячью жизней, страдать и радоваться тысячью сердец - вот настоящая жизнь и настоящее счастье». После смерти, на его могильном памятнике были высечены эти слова.

Такой девиз должен быть внутренней опорой для любого человека, которому не безразличны его Родина и народ.

Уроки жизни от Д.С.Лихачёва, эссе

(Рябухина П.)

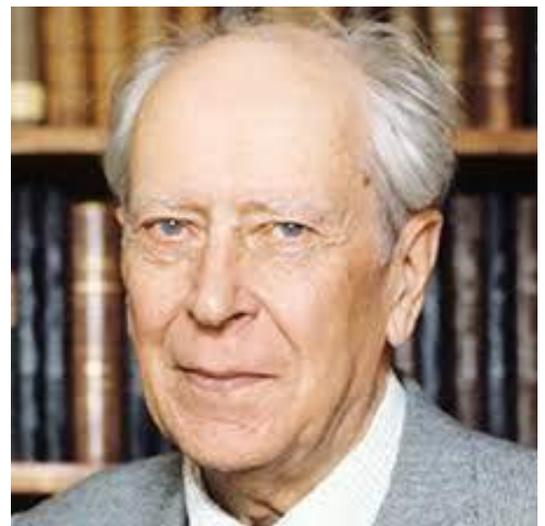
Понять Лихачева означает понять лучшее, что есть в России, понять те крупницы хорошего и ценного, что есть в нас самих.

А.С.Запесоцкий

Такого по-настоящему выдающегося человека, учёного, общественного деятеля, каким был Дмитрий Сергеевич Лихачёв, трудно найти в нашей истории. Известный филолог, историк, искусствовед, культуролог. Какими только талантами он не обладал!

Д.С. Лихачёв родился ещё в дореволюционной России в 1906 году в семье инженера-электрика. Обучался в гимназии Императорского Человеколюбивого общества, в Петербургской школе К.И. Мая, а также в Советской единой трудовой школе. В 1928 году окончил Петроградский государственный университет. Получил дипломы аж по двум филологическим специальностям.

Жизнь выдающегося филолога не всегда была гладкой, удачной. Был и арест, и тюрьма за политическую несостоятельность. Но даже находясь в местах лишения свободы, он не терял присутствия духа, интереса к работе. Собранный во время заключения материал вошёл в его первую научную работу «Черты первобытного примитивизма воровской речи», изданную в 1935 году. К огромной радости, впоследствии все нелепые обвинения и судимости были сняты.



А потом... Потом была Великая Отечественная война, блокадный Ленинград. Дмитрий Сергеевич в это время – старший научный сотрудник Института русской литературы. Несмотря на голод и холод, он не опустил руки, не отчаялся. Даже в таких «адских» условиях филолог не прекращал своей научной деятельности. И результатом стал труд с весьма значимым названием «Оборона древнерусских городов».

Особый интерес Дмитрий Сергеевич Лихачёв проявил к изучению древнерусской литературы. Он написал такие работы, как «Человек в литературе Древней Руси», «Культура Древней Руси» и другие. Глубоко изучал «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве» и т.д.

Д.С. Лихачёв – это не только учёный, это ещё и гражданин с большой буквы, и общественный деятель. Он занимался вопросами развития культуры в нашей стране, был депутатом, членом Комиссии по правам человека. Удостоен многих званий и наград.

Я не очень хорошо разбираюсь в литературе Древней Руси, честно говоря. Особенной, важной и очень откровенной мне показалась книга великого учёного «Письма о добром и прекрасном». Многие отрывки из этой книги нам зачитывала на уроках наша учительница. И мне они пришлись по душе, нашли свой отклик.

Эта книга – плод долгого и упорного размышления автора, ученого, человека, о смысле жизни, доброте, честности, культуре, образованности, красоте, вежливости. Здесь можно найти огромное количество рецептов избавления от жадности, эгоизма, зависти, трусости, обидчивости и злости. Дмитрий Сергеевич учит своих читателей делать правильный выбор даже в самых трудных ситуациях, находить общий язык с самим собой и другими людьми.



Автор искренен, он говорит с читателем как с младшим другом, он как будто живой и рядом с нами. Читатель для него дорог, он тот, с кем хочется поделиться самыми сокровенными знаниями и опытом. Лихачёв стремится к тому, чтобы ты понял духовно важные вещи и не растрачивал свою жизнь по пустякам.

Какое это счастье – узнать истинное, а не ложное! Узнать и понять, что знания, образование – это ценность. И то, что надо быть добрым и порядочным человеком. И то, что нужно читать книги, развивать в себе внутреннюю культуру и учиться понимать прекрасное.

Такая книга, по моему мнению, должна стать настольной в каждой семье, она должна войти в школьную программу. Её нужно читать, изучать, обсуждать, писать по ней сочинения. И тогда, может быть, в этом мире прибавится и добра, и культуры, и гуманизма – всего того, чему посвятил жизнь великий учёный, выдающийся филолог Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Закончить свою работу мне хотелось бы его словами: *«Воспитание – это, в первую очередь, прививка нравственности и создание у учащихся навыков жизни в нравственной атмосфере».*

Раздел II

По страницам любимых книг

Книга – друг, без неё как без рук (Бадюн Владислав, 7 «Д»)

“Чтение - вот лучшее учение”, - писал наш знаменитый и всеми любимый классик русской литературы А.С.Пушкин.

С древних времён человек стремится к познанию мира. Путь этот лежит через книги: от глиняных табличек, переплетённых листов пергамента и до современных изданий.

Книга - это наш учитель и источник знаний. А чтение книг пополняет словарный запас, даёт возможность грамотно и красиво излагать свои мысли, обогащает наше мировоззрение.

Одна из лучших художественных книг, которые я прочитал, - это роман американской писательницы М.Додж “Серебряные коньки”.



Сюжет, описываемый в романе, происходит в Голландии. Автор просто, понятно и с любовью описывает, с одной стороны, достопримечательности, историю, культуру, быт простого народа, их обычаи, нравы. Голландия - страна тюльпанов, водных каналов, ветряных мельниц. Именно она стала первой строить искусственные дорожки для конькобежного спорта. Голландия может гордиться искусством, музыкой, литературой, её называют “европейским полем битвы” и

правильно её можно назвать “всемирным убежищем”, ибо те, кого угнетают на родине, находят здесь приют и помощь.

А с другой стороны, М.Додж описывает жизнь голландцев на примере бедной семьи Бринкер. Интересны взаимоотношения главных героев Ганса и

его сестры Греты со сверстниками из богатых и бедных семьи. Ганс и Гретель - это очень добрые, честные, порядочные дети. Как и многие другие дети в Голландии, они традиционно любят кататься на коньках. Однако, из-за отсутствия денег в их семье дети не могут купить настоящие коньки и вынуждены использовать самодельные - деревянные.

Главное действие романа разворачивается накануне Рождества в честь святого Николаса. В маленьком городке Брук намечаются состязания юных конькобежцев. Победитель получит серебряные коньки. Ганс и Гретель не могут участвовать в соревнованиях, так как у них нет настоящих коньков. Девочка Хильда из богатой семьи даёт Гретель два гульдена для покупки новых коньков. Дети отказываются их брать, тогда Хильда проявила находчивость и попросила Ганса взамен изготовить ей цепочку. Так Ганс и Гретель становятся участниками соревнования.

В романе особое место писательница отводит дню состязания. Все были нарядно одеты: “Тут были знатные господа в каретах, радостные, как парижане, были воспитанники амстердамских учреждений, крестьяне, одетые в самые разнообразные голландские национальные костюмы”. Гретель становится победительницей соревнования и получает в награду серебряные коньки. Ганс тоже мог бы стать победителем. Но во время соревнований у его приятеля Питера ван Хольпа порвался ремешок, и Ганс отдаёт ему свой, а сам сходит с дистанции. Это поступок благородного и сильного человека. В свои четырнадцать лет он совершает поступки взрослого человека: он всячески старается помочь своей



бедной матери, добивается лучшего доктора для больного отца, опекает свою младшую сестру Гретель. Со сверстниками он держится уверенно и смело, всегда готов прийти на помощь.

Роман “Серебряные коньки”, с одной стороны, познавательный, а с другой - поучительный. Он произвёл на меня сильное впечатление и может служить примером всем подросткам. Быть похожим на Ганса Бринкера - это значит не бояться трудностей, всегда прийти на помощь близким и товарищам, быть честным и правдивым.

Я много узнал об этой европейской стране, мне в будущем хочется посетить эту страну. В Голландии возведён памятник нашему первому русскому императору Петру Первому.

Известный писатель В.В.Набоков написал о читателе такие строки: “Хороший читатель - это тот, у которого развито воображение, память, словарный запас и который наделён художественным чутьём”.

«Робин Гуд» - книга и фильм: что может быть общего? (Жаца Иван, 7 «Д»)

Вы спросите, какого героя художественной литературы я люблю больше всего на свете? На кого стремлюсь быть похожим? Чьими поступками и отношением к жизни я восхищаюсь? Ответу однозначно: РОБИН ГУД.

Робин Гуд (в английском варианте Robin Hood) – герой многочисленных произведений художественной литературы, народного творчества (легенд, баллад), и также художественных фильмов. Весёлый разбойник, защищающий интересы бедняков и слабых. Человек, на которого стремятся быть похожими все нормальные мальчишки.

Слово «hood» в английском языке означает «капюшон» и указывает на элемент одежды, слово «robin» переводится как «малиновка». Малиновка с капюшоном – как-то не особенно понятно. А вот английское выражение «Robin Hood» расскажет нам гораздо больше. Слова «robin», «hood» означают «грабитель в капюшоне».

Образ этого героя возник сначала в устном народном творчестве Англии – в балладах и легендах XIII – первой половины XIV вв. По одной из последних версий историков и литературоведов, реальным прототипом Робина являлся некий Роберт Худ из Уэйкфилда, который существовал во времена короля Эдуарда II и служил мятежному графу Томасу Ланкастеру. Этот человек ушёл в лес после казни в 1322 своего господина. В счетах королевской палаты за 1323-1324 гг. также упоминается имя Роберта Хоуда. В общем, существует много версий о том, кто же на самом деле был этот Робин Гуд. Единого мнения нет и по сей день.



Некоторые люди склоняются к тому, что родиной Робина Гуда было селение Локсли, по названию которого известного разбойника и называют Робинот Локсли. Считается, что местом пребывания его отряда был

Шервурдский лес в окрестностях Ноттингема. Однако в ранних вариантах баллад упоминается совершенно другое место – Барндсдейл в Южном Йоркшире. Именно там в старые времена находился заповедный королевский лес, богатый оленями и дичью.

Впервые в литературе этот герой появился в книге «Истории великой Британии» Джона Мейджора, что была написана в 1521 году. Автор упоминал некоего Робина Гуда, о его национальной принадлежности и привычке раздавать награбленное добро беднякам. «В то время, как я полагаю, жили знаменитые



разбойники, англичанин Роберт Гуд и Маленький Джон, которые подстерегали в лесной чаще путников, но отбирали добро только у тех, кто был богат. За Роберта стояла сотня его стрелков, все могучие бойцы, с коими в бою не могли справиться четыре сотни опытных воинов. Деяния этого Роберта прославлены во всей Британии».

Далее мы встречаем образ добропорядочного разбойника в литературе первой половины XIX века, а именно в романе Вальтера Скотта «Айвенго», написанного в 1819 году. Эта история о благородном рыцаре Айвенго, прекрасной леди Ровене, умелой врачевательнице и красавице Ребекке, благородном разбойнике Робине Гуде, короле-рыцаре Ричарде Львиное Серце не смогла оставить меня равнодушным. С этой книги началась моя любовь к приключениям: старинным замкам, турнирам, благородству и доброте, а ещё – весёлому юмору от шута Вамбы и монаха Тука.

Роман В.Скотта красив и своим языком, и содержанием. Он очень «атмосферен»: буквально с первых страниц можно окунуться в мир средневековой Англии. Чарующая природа, небольшие деревушки, гигантские замки, доблестные рыцари, милые дамы – всё это очаровывает, захватывает, увлекает читателя. А какие герои! Здесь мы встретим и Ричарда Львиное Сердце, и его трусливого брата принца Джонана, честного и благородного Робина Гуда, храброго рыцаря Айвенго и многих других. Мне кажется, что в романе нет главного героя. Каждый из персонажей уникален, важен и интересен. «Айвенго» - это прекрасная книга о великой любви,

честь, доблести и уважении, через исторических персонажей позволяющая учиться и восхищаться этому.

Помимо книг есть ещё замечательные экранизации о Робине Гуде. Я посмотрел фильм «Робин Гуд – принц воров». Его снял режиссёр Ридли Скотт.

В фильме рассказывается об Англии XIII века. Робин и его шайка боролись с произволом местных властей и бросили вызов престолу, нарушив расстановку сил между королем и



его подданными. Разбойник или герой, человек простого происхождения, он стал вечным символом свободы для своего народа.

Фильм повествует о жизни лучника после войны короля Ричарда I против Франции. Робин приезжает в Ноттингем, жители которого страдают от деспотичности шерифа и непомерных налогов. Здесь он влюбляется в леди Мэрион, настроенную скептически по отношению к лесному разбойнику. Чтобы освободить деревню и добиться ее руки, Робин собирает шайку из людей, чьи рискованные поступки объясняются лишь желанием почувствовать вкус жизни.

Англия ослаблена десятилетиями войны и бездарным правлением нового короля. Она переживает внутренние распри и угрозу извне. Робин и его люди пускаются в великое приключение. Самый невероятный из героев и его соратники намереваются спасти Англию от кровавой гражданской войны и вернуть ей былую славу.

Фильм «Робин Гуд - принц воров» мне очень понравился сюжетом и описанием происходящего. Фильм получился очень красочный. В фильме идет погружение в атмосферу тех времен.

Основные различия между книжным образом и образом в кино:

1. В фильме Робин скорбит о смерти отца, а в книге этого не было.

2. В фильме у Робина Гуда был помощник Азил (негр- мусульманин), который дал клятву, что спасет Робина, и он сдержал свое слово.

3. В фильме, когда Робин Гуд пришел в лес, его приняли гостеприимно все, кроме Тука. В лесу он построил небольшой городок, в котором он научил жителей обороняться и сражаться на случай нападения.

4. В конце фильма Робин сразился с шерифом Ноттингема. Их бой был не легок. Робин победил шерифа, но, когда он отвернулся, на него побежала ведьма. В этот момент его и спас Азил. В книге такого сюжета не было.

Фильм и книга мне очень понравились.

История про Робин Гуда очень популярная. Есть и советский фильм «Айвенго», где рассказано о приключениях отважного разбойника. Последний иностранный фильм про Робин Гуда вышла в 2018 году – «Робин Гуд. Начало».



Раздел III

"Сказка - ложь,

да в ней намёк;

добрым молодцам урок"

(А.С.Пушкин)

Смелый заяц и добрый лев (Селянина Анастасия, 5 «В»)

Жил некогда в горах могучий лев. Как он пугал всю округу! Так пугал, что сбежали с горы все звери, устроились у подножья горы и стал там жить да поживать. Очень боялись животные взбираться на ту гору, стали закрываться в своих жилищах.

Прошло немного времени. Долго ли, коротко ли – никому не известно. Наступила зима, стало трудно добывать пищу. А вот на горе, да ещё на самой вершине, росли яблони, грушевые деревья и ягоды. Стали зверушки думать, кому из них идти на гору, добывать пропитание. Конечно, смелых-то мало. Никто идти не хотел, все боялись, что встретят грозного льва.

Однако нашёлся храбрый герой. На подвиг вызвался маленький серенький зайчик. На рассвете он поднялся на гору. Но вот незадача!!! Все гору покрыл туман. Ничего не видно. Не знал зайчонок, куда ему дальше идти. Бродил-бродил, не зная дороги. Видит зайчик, впереди очертания какого-то большого зверя. Дрожит маленький герой, думает: «Умру я здесь. Что же сейчас будет?»

Огромный, лохматый, зубастый лев выходит из тумана прямо навстречу зайчику. Взмолился зайчик: «Не ешь меня, великий грозный царь зверей. Прошу тебя!» А лев ни капельки не страшный оказался, и глаза у него добрые такие, ласковые.

Молвил лев: «Да на что ты мне, не буду я тебя есть, лучше идём ко мне в дом. Там обогреешься, отдохнёшь, а когда спадёт туман, я выведу тебя к подножью». Удивился зайчик львиной доброте, никогда бы не подумал он, что лев на такие поступки способен. «Спасибо тебе, лев, за доброту твою, да только велено мне еды найти на всю нашу звериную деревню», - сказал зайчик. Ответил лев: «И в этом я тебе тоже помогу».

Обрадовался заяц отзывчивости льва, и туман сразу рассеялся. Удивился он, когда увидел прекрасные яблони и груши. Набрали заяц со львом полные корзины, чтобы все зверятам хватило. Пошли спускаться с горы. Звери как увидели, что заяц со львом идёт, попрятались кто куда: кто в кусты, кто в домики свои. Сидят, дрожат. А зайчик говорит: « Не бойтесь, ребята, лев совсем не страшный, а очень даже добрый».

Поверили зайчику звери, стали здороваться со львом, спрашивать, мол, как дела. С тех пор звери подружились со львом и стали все вместе поживать да добра наживать. Вместе-то куда интереснее.

Тут и сказке конец, а кто слушал МОЛОДЕЦ!



Послесловие

Я держу в руках четвёртый номер нашего журнала «Первые шаги в литературу». Прекрасно, что мои ученики делают уже уверенные шаги в удивительный мир русской словесности. Появляются новые темы, новые жанры. Постепенно оттачивается их мастерство, язык.

Работы этого журнала разные: и серьезные, и забавные, и сложные, и простые, но все, конечно интересные. Желаю всем участникам удачи в дальнейшем обучении и развитии.

С.Ю. Сергеева,

учитель русского языка и литературы

МАОУ Лицей № 109

Редколлегия

Редактор: Сергеева Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы МАОУ Лицея № 109

Помощник редактора: Рябухина Прасковья, ученица 9 класса «Б»

Технический специалист: Поликарпов Михаил, ученик 9 класса «Б»

Художник-иллюстратор: Селянина Анастасия, ученица 5 класса «В»

Подбор фотографий: Сергеева Светлана Юрьевна

Издательство «Люпа»

2023г.