

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей № 109 (МАОУ Лицей № 109)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАОУ Лицей № 109
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей № 109
(Кудимова Ю.А.)
Приказ от «01» сентября 2023г. № 1/02-О

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Наш театр»

Возраст обучающихся: 7-8 лет;
Срок реализации: 1 год;
Объем программы: 216 часа в год;

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования,
Кульба Светлана Александровна

Екатеринбург

2023 г.

1. Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МАОУ Лицей №109

Федеральные:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Региональные:

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

Локальные:

13. Устав МАОУ Лицея № 109

14. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования;

15. Программа воспитания на учебный год;

16. План внеурочной деятельности.

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа имеет художественную направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Наш театр» дополняет предмет «Литературное чтение. Литературное чтение на родном (русском) языке» и учебники по литературному чтению авторов Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская и др.; направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию через сценическое искусство.

Новизна. Актуальность. Отличительные особенности:

Новизна программы состоит в том, что при работе с детьми используются новые педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения на основе опыта инсценирования, драматизации, декламации;
- личностно-ориентированная технология через темперамент и индивидуальный стиль творческой деятельности.

Актуальность образовательной программы это:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Отличительные особенности общеразвивающей программы «Наш театр»:

- комплексный подход к решению поставленных задач;
- овладение выразительными средствами речи;
- отработка элементов психотехники в учебных этюдах;
- познание окружающего мира через театрализованную игру;
- актерское мастерство, инсценировка произведений;
- преемственность.

Адресат программы

В программе «Наш театр» участвуют дети 7-10 лет. Этот возраст выражен яркой памятью, интересом, эмоциональностью, попыткой самостоятельного воспроизведения.

Стадия наглядно-действенного анализа характеризуется через поэтические произведения и литературные инсценировки.

Обучается 3 группы по 15 человек, три раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий

Образовательный процесс в МАОУ Лицее № 109 строится с учётом индивидуального развития личности ребёнка. В ходе образовательного процесса реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет достаточно рано выявить природные наклонности и способности конкретного ребёнка и создать условие для развития личности.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая текущего учебного года. Допускается прием обучающихся в течение учебного года. Продолжительность учебного года соответствует календарно-учебному графику.

В период школьных каникул занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию с переменным составом учащихся; продолжаться в форме поездок, экскурсий и т.п.
- проводиться на базе специальных учебных заведений, музеев и театров.

Комплектование учебных групп начинается в сентябре.

После 40 минут занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Деятельность детей осуществляется в группе всем составом.

Численный состав каждой группы «Наш театр» - 15 человек. Всего: 3 группы.

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории с учетом просмотра их способности к непосредственно природной игре. Основанием для зачисления является согласие родителей и классных руководителей о приеме.

Объем общеразвивающей программы 1-ый год обучения (стартовый уровень):

<i>Наименование объединения</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Группы</i>		<i>Кол-во часов в год</i>
		1	-	
Театральная студия «Наш театр»	Входящая диагностика-октябрь; промежуточная диагностика-ноябрь, декабрь, февраль, март; итоговая диагностика – контроль-май	6 ч.	-	216

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий

Вводное занятие по организации и формированию творческих групп, беседа по истории современных детских театров.

Практические занятия, где дети осваивают выразительные средства речевого взаимодействия, знакомятся с нормами современного литературного произношения, проведение тренингов по развитию актерского мастерства.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, спектакли, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – отчетный концерт или театрализованный спектакль. Проводится для школьников, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение театральных представлений, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Формы подведения результатов: индивидуальная презентация творческих талантов учащихся, проведение открытого занятия по теме «Познание окружающего мира через театрализованную игру» творческий отчет учащихся по результатам освоения программы, спектакль, мастер-класс.

2.2. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель: создание условий для максимально полного развития личности школьника путем приобщения к сценическому искусству.

Задачи:

Развивающие:

- развивать общекультурные ценности личности обучающего (эмпатию, толерантность)
- совершенствовать духовно-нравственную культуру;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей у детей младшего школьного возраста;
- развитие сюжетно-ролевой игры для воспитания школьника;
- создание благоприятных условий для развития семейного сценического творчества;

Обучающие:

- овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения;
- овладение выразительным чтением, совершенствованием всех видов речевой деятельности;
- образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через сценическое искусство;

Воспитательные:

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективной деятельности.
- популяризация достижений в области сценического искусства для повышения мотивации и интереса обучающихся.

Планируемые результаты изучения освоения дополнительной общеразвивающей программы «Наш театр»

Предметные:

- обучающиеся имеют представление об основах театрального искусства;
- умеют осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- овладевают искусством выразительного чтения, чтения вслух и про себя;
- способны использовать различные виды чтения (изучающее, смысловое, выборочное, поисковое);
- осознают свои чувства, участвуют в обсуждении литературных текстов, способны давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достигают высокого уровня общеречевого развития.

Метапредметные:

- формируется и развивается мотивация на самопознание, саморазвитие, самовыражение;
- у обучающихся развивается целостное восприятие мира во всем его многообразии, расширяется их кругозор;
- развивается мышление, умение анализировать: сравнивать, обобщать, выделять главное;

- формируются и развиваются коммуникативные навыки, навыки работы в команде;
- развивается эмоциональная сфера, а вместе с ней – мимика, жестикуляция, двигательная сфера: крупная моторика, умение владеть своим телом.

Личностные:

- формируются нравственные ценности и чувства на основе опыта инсценирования, драматизации, декламации;
- развиваются творческие способности и интересы ребенка;
- формируются и развиваются нравственные, трудовые, эстетические качества личности ребенка;
- формируется уважительное отношение к мнению окружающих, способность вести диалог и умение договариваться при возникновении конфликтных ситуаций;
- формируется способность к целеполаганию, мотивация к творческому труду, работе на результат;
- формируется бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

2.3. Воспитательный потенциал программы

Цель: приобщение обучающихся к общемировому литературному наследию, формирование общечеловеческих нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- познакомить обучающихся с культурой и традициями разных народов;
- сформировать интерес к театральному искусству и мотивацию на дальнейшее изучение отечественного и общемирового литературного наследия;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию младших школьников посредством театрального, драматического искусства;
- формировать стремление к саморазвитию и постоянному совершенствованию творческих способностей детей;
- создавать условия для гармоничного межличностного общения детей.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся в процессе освоения программы знакомятся с культурой и традициями разных народов, демонстрируют желание продолжить изучать отечественное и общемировое литературное наследие. Обучающиеся – участники театральной студии – демонстрируют высокий уровень культуры, проявляют эмпатию и способность к сотрудничеству.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседы, работа с текстами, театрализованные игры, спектакли, мастер-классы, выездные мероприятия.

Методы воспитательного воздействия:

- метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

Модуль «Вводные занятия»

Цель: ознакомление обучающихся с целями, правилами и расписанием занятий театрального коллектива

Задачи:

- провести инструктаж по ТБ и ППБ;
- познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях;
- познакомить обучающихся друг с другом и создать коллектив.

Модуль «Игровая деятельность»

Цель: знакомство обучающихся с видами и функциями игры

Задачи:

- познакомить обучающихся с видами игр;
- научить обучающихся самостоятельно решать игровые ситуации;
- научить обучающихся использовать игровые диалоги.

Модуль «Театральный этюд»

Цель: обучение искусству постановки театрального этюда.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «театральный этюд»;
- обучить учащихся основам импровизации.

Модуль «Школьного актёрского мастерства»

Цель: обучение учащихся основам этикета, развитие личных психических качеств обучающихся.

Задачи:

- познакомить обучающихся с понятием этикета и его основами;
- создать условия для развития памяти, внимания и наблюдательности учащихся.

Модуль «Школа речевого общения»

Цель: развитие речи обучающихся.

Задачи:

- создать условия для развития дикции обучающихся;
- обучить учащихся искусству интонирования;
- повысить уровень культуры общения учащихся;
- поставить сценический голос учащихся.

Модуль «Ритмопластика»

Цель: улучшение координации движений учащихся.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «ритмопластики»;
- обучить учащихся грамотному использованию мимики и жеста.

Модуль «Построение пьесы»

Цель: знакомство учащихся с основами драматургии.

Задачи:

- познакомить учащихся с основными драматургическими терминами.

Модуль «Театральная игра»

Цель: развитие творческой личности школьника.

Задачи:

- создать условия для развития творческого и нестандартного мышления учащихся.

Модуль «Сценическое движение»

Цель: улучшение координации движений и развитие физических качеств учащихся.

Задачи:

- развить способность учащихся к ориентированию в пространстве;
- улучшить осанку и походку учащихся;
- укрепить мышцы учащихся.

Модуль «Работа над репертуаром»

Цель: подготовка отчётного спектакля.

Задачи:

- распределить роли;
- разработать эскизы костюмов и декораций;
- подготовить спектакль для аттестации.

2.3. Содержание учебного-тематического плана

1. Учебно-тематический план

Номера уроков	Название раздела. Тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное. Инструктаж. Знакомство с локальными актами. Игры на сплочение коллектива.	4	2	2	Беседа, опрос, игровая программа
2	Игровая деятельность	6	2	4	Творческое задание, педагогическое наблюдение
	История игры. Игра-драматизация	2	2	0	Фронтальный опрос
	Игровые ситуации. Способы их решения	2	0	2	Творческое задание
	Игровые диалоги	2	0	2	
3	Театральный этюд	20	4	16	Конкурс «Лучший этюд»
	Что такое актёрский этюд	2	2	0	
	Лаборатория актёра и режиссёра	2	2	0	
	Этюдные импровизации: изображение животных и предметов	6	0	6	Игра «Крокодил»
	Сказка-миниатюра	6	0	6	Педагогическое наблюдение
	Упражнение «Придумай миниатюру»	6	0	6	Мини-спектакль
4	Школа актёрского мастерства	48	8	40	Актёрский тренинг
	История этикета. Виды этикета	8	4	4	Ситуационные задачи
	Правила зрительского этикета	4	2	2	Педагогическое наблюдения
	Понятие «сценический образ»	4	0	4	
	Знакомство со сценической терминологией	2	2	0	
	Тренинги и упражнения на	10	0	10	Командная игра

	внимание				«Фотограф»
	Тренинги и упражнения на восприятие	10	0	10	
	Тренинги и упражнения на наблюдательность	10	0	10	Работа с предметами
5	Школа речевого общения	44	8	36	Конкурс на лучшее сочинение
	Знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»	2	2	0	
	Стили речи	2	2	0	
	Монолог и диалог	4	2	2	
	Культура общения	4	2	2	Описать речевой портрет
	Игры-рифмы	6	0	6	
	Артикуляционная гимнастика	4	0	4	
	Дыхание и артикуляционные упражнения	6	0	6	Педагогическое наблюдение
	Дикционные упражнения	6	0	6	
	Творческие игры со словом	4	0	4	
	Скороговорки, пословицы, поговорки, загадки	6	0	6	Зачин с элементами устного народного творчества
6	Ритмопластика	12	2	10	Занятие-зачёт
	Что такое ритмопластика	2	0	2	
	Координация движения	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Использование мимики, жестов, двигательных навыков	6	0	6	
7	Работа над репертуаром	80	12	68	
	Обсуждение замысла, образов и характеров героев	6	6	0	
	Обсуждение воплощения декораций и костюмов	6	6	0	
	Чтение по ролям	8	0	8	
	Проживание сюжетных линий героев	14	0	14	
	Репетиции по мизансценам	8	0	8	
	Сводная репетиция	10	0	10	

	Музыкальная репетиция	8	0	8	
	Генеральная репетиция	18	0	18	
8	Аттестация	2	0	2	Отчётный концерт-спектакль
	Всего:	216	16	200	

***Календарно-тематический план (приложение)**

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с локальными актами Лицея, инструктаж по ТБ и ППБ.

Практика:

Викторина по ППБ.

Игры на сплочение коллектива: «Царь», «Краски».

Тема 2. Игровая деятельность

Теория:

История игры. Игра-драматизация. Подвижные игры.

Практика:

Игровые ситуации и способы их решения. Игры: «Лиса в саду», «Приглашение», «Теремок».

Игровые диалоги. Игры: «Молоко», «Коты».

Интеллектуально-познавательные игры (викторины): вопросы на эрудицию и сообразительность.

Тема 3. Театральный этюд

Теория:

Что такое актёрский этюд. Лаборатория актёра и режиссёра.

Проблемная ситуация: конфликт и способы решения.

Практика:

Этюдные импровизации. Изображение животных и предметов. Сказка-миниатюра.

Упражнение «Придумай миниатюру».

Тема 4. Школа актёрского мастерства

Теория:

История этикета. Виды этикета

Правила зрительского этикета

Понятие «сценический образ»

Знакомство со сценической терминологией

Практика:

Тренинги и упражнения на внимание

Тренинги и упражнения на восприятие

Тренинги и упражнения на наблюдательность

Тема 5. Школа речевого общения

Теория:

Знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»

Стили речи

Монолог и диалог

Культура общения

Практика:

Игры-рифмы

Артикуляционная гимнастика

Дыхание и артикуляционные упражнения

Дикционные упражнения

Творческие игры со словом

Скороговорки, пословицы, поговорки, загадки

Тема 6. Ритмопластика

Теория:

Что такое ритмопластика

Практика:

Координация движения

Использование мимики, жестов, двигательных навыков

Тема 7. Работа над репертуаром

Теория:

Обсуждение замысла, образов и характеров героев

Обсуждение воплощения декораций и костюмов

Практика:

Чтение по ролям

Проживание сюжетных линий героев

Репетиции по мизансценам

Сводная репетиция

Музыкальная репетиция

Генеральная репетиция

Уровень программы, объем и сроки самореализации

Дополнительная общеобразовательная программа имеет стартовый уровень и направлена на формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к театральной деятельности.

Формами организации образовательного процесса является:

- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- групповая

Виды занятий

Вводное занятие по организации и формированию творческих групп, беседа по истории современных детских театров.

Практические занятия, где дети осваивают выразительные средства речевого взаимодействия, знакомятся с нормами современного литературного произношения, проведение тренингов по развитию актерского мастерства.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, спектакли, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – отчетный концерт или театрализованный спектакль. Проводится для школьников, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение театральных представлений, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Формы подведения результатов: индивидуальная презентация творческих талантов обучающихся, проведение открытого занятия по теме «Познание окружающего мира через театрализованную игру» творческий отчет обучающихся по результатам освоения программы.

3.1. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов в учебном году	216
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	25 декабря – 8 января
9	Выходные дни	6 ноября, 25 декабря – 8 января, 8 марта, 1 мая, 9 мая
10	Окончание учебного года	25 мая
11	Сроки проведения аттестации	25 мая
12	Режим занятий	3 раза в неделю по 2 академических часа

Условия реализации программы:

- Материально-техническое обеспечение:

1. Аудиосистема 1шт.
2. Микшер-усилитель 2шт.
3. Микрофон 2шт.
4. Музыкальный центр 1шт.
5. Музыкальные инструменты.

- **Информационное обеспечение:** интернет-ресурсы, видео отчётных спектаклей прошлых лет.

- **Кадровый потенциал:** педагоги с высшим специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области режиссуры, театральной педагогики, психологии.

№	Наименование ТО	ФИО педагога	Срок реализации	Кол-во обучающихся	Возраст обучающихся	Кол-во групп
1	«Наш театр»	Кульба Светлана Александровна	1 год	45	7-8	3

<i>Показатели</i>	<i>количество</i>
<i>Всего педагогов</i>	<i>1</i>
<i>Педагоги, имеющие образование</i>	<i>1</i>
<i>Среднее</i>	<i>0</i>
<i>Среднее -специальное</i>	<i>0</i>
<i>В т. ч. педагогическое</i>	<i>0</i>
<i>Высшее, всего</i>	<i>1</i>
<i>В т. ч. педагогическое</i>	<i>1</i>
<i>Педагоги, имеющие по стажу</i>	
<i>до 5 лет</i>	<i>0</i>
<i>от 5 до 10 лет</i>	<i>0</i>
<i>от 10 до 20 лет</i>	<i>0</i>
<i>свыше 20 лет</i>	<i>1</i>
<i>Педагоги, имеющие квалификационные категории</i>	<i>1</i>
<i>Высшую</i>	<i>1</i>
<i>Первую</i>	<i>0</i>

- **Организационные:** непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних каникул.

- **Методические материалы:** наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога (см. список литературы).

3.2. Формы аттестации/контроля

Формы и методы оценки результативности

Формы текущего контроля

- Индивидуальное прослушивание
- Педагогическое наблюдение
- Участие в концертах и праздниках Лицея
- Сдача спектаклей
- Участие в районных, городских и иного уровня мероприятиях и конкурсах

Формы итогового контроля

- Итоговый отчетный концерт
- Участие в конкурсах.
- оформление газеты «Наш театр» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Наш театр» (видео-, фотоматериалы);

- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

Система оценивания в данном курсе безотметочная, поэтому в течение года проводится несколько диагностик:

входящая диагностика проводится в начале учебного процесса с целью выявления стартовых навыков детей.

промежуточная диагностика в середине учебного процесса, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей.

итоговая диагностика проходит в конце учебного процесса на обобщающем занятии в форме сдачи произведений.

Сроки	Цель контроля	Какие ЗУНы контролируются	Формы контроля	Критерии оценки ЗУНов
Октябрь – нулевой контроль	Проверить качество восприятия информации идущей от педагога	- умение слушать и слышать педагога	наблюдение	- способность воспринимать информацию
Ноябрь – промежуточный контроль	Проверить соответствие знаний и умений сценического действия	- умение воспроизводить заданное сценическое действие	анализ	- правильное выполнение задания по действию
Декабрь – промежуточный контроль	Проверить творческий подход к выполнению сценических упражнений	- умение выявлять творческие способности	наблюдение	- способность фантазировать, творить
Февраль - промежуточный контроль	Проверить соответствие практических умений и навыков пройденному материалу	практические умения и навыки предусмотренные программой	анализ	правильное выполнение заданной практической работы
Март – промежуточный контроль	Проверить у обучающихся знание о словесном	- умение диагностировать отношения к	опрос	- отношение к факторам словесного действия,

	действию	поэзии		работа над кинолентой видений
Май – итоговый контроль	Проверить творческий подход в выполнении сценического действия	- выполнять заданную мизансцену и подтекст	показательные выступления	творческие навыки ребенка; творческое отношение к делу

Входная диагностика

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 – продвинутый уровень

8- 11 – базовый уровень

1 – 7 – начальный уровень

Графическая диагностика.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, оцениваемый по десятибалльной шкале,

по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства, каждый уровень на графике выделяется другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень

1) понравилось

2) не очень понравилось

3) совсем не понравилось

Сценическая речь	Сценическое движение	Актерское мастерство

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

- 1) виден хороший рост
- 2) не очень хороший рост
- 3) не виден рост

Сценическая речь	Сценическое движение	Актерское мастерство

3. Оцените степень творческого роста своего ребенка.

- 1) очевиден рост
- 2) малозаметный рост
- 3) не заметен вовсе

Сценическая речь	Сценическое движение	Актерское мастерство

Список литературы

1. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс]
URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.10.2014).
URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (дата обращения 15.10.2014)
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
3. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
7. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
10. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс]

11. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
12. М. В. Бойкина, автор – составитель, г.Санкт – Петербург.
13. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
14. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
15. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.
16. Смирнова Е. О., Е. А. Абдулаева Организация игровой деятельности, 2016.
17. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
18. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс]
19. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

АННОТАЦИЯ

Стратегическим приоритетом воспитания является развитие личности и подготовка специалиста, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике. Среди важнейших задач следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений.

Программа «Наш театр» выполняет социальный заказ родителей и детей на обучение детей театральному творчеству, способствует воспитанию эстетического вкуса и высокой духовной культуры детей, развитию их интереса к познанию окружающего мира, познанию самого себя, как целостной единицы и самовыражению в творчестве.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ - СОСТАВИТЕЛЕ

Кульба Светлана Александровна, образование высшее – Ленинградский ордена Дружбы народов государственный институт культуры, по специальности культурно-просветительная работа.

Повышение квалификации: «Школьный театр; новый уровень» 56 час, 2023г.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной
общеразвивающей программе «Наш театр»**

№	Дата	Название раздела	Название темы	теория	практика	Форма аттестации
1.	02.09.23	Вводное занятие.	Инструктаж. Знакомство с локальными актами.	2	0	Беседа, опрос
2.	05.09.23	Вводное занятие	Игры на сплочение коллектива.	0	2	Игровая программа
3.	07.09.23	Игровая деятельность	История игры. Игра-драматизация	2	0	Фронтальный опрос
4.	09.09.23	Игровая деятельность	Игровые ситуации. Способы их решения	0	2	Творческое задание
5.	12.09.23	Игровая деятельность	Игровые диалоги	0	2	Творческое задание
6.	14.09.23	Театральный этюд	Что такое актерский этюд	2	0	
7.	16.09.23	Театральный этюд	Лаборатория актёра и режиссёра	2	0	
8.	19.09.23	Театральный этюд	Этюдные импровизации: изображение животных и предметов	0	2	Игра «Крокодил»
9.	21.09.23			0	2	
10.	23.09.23			0	2	
11.	26.09.23	Театральный этюд	Сказка-миниатюра	0	2	Педагогическое наблюдение
12.	28.09.23			0	2	
13.	30.09.23			0	2	
14.	03.10.23	Театральный этюд	Упражнение «Придумай миниатюру»	0	2	Мини-спектакль
15.	05.10.23			0	2	
16.	07.10.23			0	2	
17.	10.10.23	Школа актёрского мастерства	История этикета. Виды этикета	2	0	
18.	12.10.23			2	0	
19.	14.10.23	Школа актёрского мастерства	История этикета. Виды этикета	0	2	Ситуационные задачи
20.	17.10.23			0	2	
21.	19.10.23	Школа актёрского мастерства	Правила зрительского этикета	2	0	Педагогическое наблюдение
22.	21.10.23			0	2	
23.	24.10.23	Школа актёрского мастерства	Понятие «Сценический образ»	0	2	
24.	26.10.23			0	2	
25.	28.10.23	Школа актёрского мастерства	Знакомство со сценической терминологией	2	0	
26.	31.10.23	Школа актёрского	Тренинги и упражнения на внимание	0	2	Командная игра «Фотограф»
27.	02.11.23			0	2	

28.	04.11.23	мастерства		0	2	
29.	07.11.23			0	2	
30.	09.11.23			0	2	
31.	11.11.23	Школа актёрского мастерства	Тренинги и упражнения на восприятие	0	2	
32.	14.11.23			0	2	
33.	16.11.23			0	2	
34.	18.11.23			0	2	
35.	21.11.23			0	2	
36.	23.11.23	Школа актёрского мастерства	Тренинги и упражнения на наблюдательность	0	2	Работа с предметами
37.	25.11.23			0	2	
38.	28.11.23			0	2	
39.	30.11.23			0	2	
40.	02.12.23			0	2	
41.	05.12.23	Школа речевого общения	Знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»	2	0	
42.	07.12.23	Школа речевого общения	Стили речи	2	0	
43.	09.12.23		Монолог и диалог	2	0	
44.	12.12.23		Монолог и диалог	0	2	
45.	14.12.23	Школа речевого общения	Культура общения	2	0	
46.	16.12.23			0	2	Составить речевой портрет
47.	19.12.23	Школа речевого общения	Игры-рифмы	0	2	
48.	21.12.23			0	2	
49.	23.12.23			0	2	
50.	09.01.24	Школа речевого общения	Артикуляционная гимнастика	0	2	
51.	11.01.24			0	2	
52.	13.01.24	Школа речевого общения	Дыхание и артикуляционные упражнения	0	2	Педагогическое наблюдение
53.	16.01.24			0	2	
54.	18.01.24			0	2	
55.	20.01.24	Школа речевого общения	Дикционные упражнения	0	2	
56.	23.01.24			0	2	
57.	25.01.24			0	2	
58.	27.01.24	Школа речевого общения	Творческие игры со словом	0	2	
59.	30.01.24			0	2	
60.	01.02.24	Школа речевого общения	Скороговорки, пословицы, поговорки, загадки	0	2	Зачин с элементами устного народного творчества
61.	03.02.24			0	2	
62.	06.02.24			0	2	
63.	08.02.24	Ритмопластика	Что такое ритмопластика	2	0	
64.	10.02.24	Ритмопластика	Координация движения	0	2	Педагогическое наблюдение
65.	13.02.24			0	2	
66.	15.02.24	Ритмопластика	Использование мимики, жестов, двигательных	0	2	
67.	17.02.24			0	2	

68.	20.02.24		навыков	0	2	
69.	22.02.24	Работа над репертуаром	Обсуждение замысла, образов и характеров героев	2	0	
70.	24.02.24			2	0	
71.	27.02.24			2	0	
72.	29.02.24	Работа над репертуаром	Обсуждение воплощения декораций и костюмов	2	0	
73.	02.03.24			2	0	
74.	05.03.24			2	0	
75.	07.03.24	Работа над репертуаром	Чтение по ролям	0	2	
76.	09.03.24			0	2	
77.	12.03.24			0	2	
78.	14.03.24			0	2	
79.	16.03.24	Работа над репертуаром	Проживание сюжетных линий героев	0	2	
80.	19.03.24			0	2	
81.	21.03.24			0	2	
82.	23.03.24			0	2	
83.	26.03.24			0	2	
84.	28.03.24			0	2	
85.	30.03.24			0	2	
86.	02.04.24	Работа над репертуаром	Репетиции по мизансценам	0	2	
87.	04.04.24			0	2	
88.	06.04.24			0	2	
89.	09.04.24			0	2	
90.	11.04.24	Работа над репертуаром	Сводная репетиция	0	2	
91.	13.04.24			0	2	
92.	16.04.24			0	2	
93.	18.04.24			0	2	
94.	20.04.24			0	2	
95.	23.04.24	Работа над репертуаром	Музыкальная репетиция	0	2	
96.	25.04.24			0	2	
97.	27.04.24			0	2	
98.	30.04.24			0	2	
99.	02.05.24	Работа над репертуаром	Генеральная репетиция	0	2	
100.	04.05.24			0	2	
101.	07.05.24			0	2	
102.	11.05.24			0	2	
103.	14.05.24			0	2	
104.	16.05.24			0	2	
105.	18.05.24			0	2	
106.	21.05.24			0	2	
107.	23.05.24			0	2	
108.	25.05.24	Аттестация		0	2	Отчётный концерт-спектакль
				38	178	Итого: 216 час.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575794

Владелец Кудимова Юлия Александровна

Действителен с 02.06.2022 по 02.06.2023