

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
**Лицей №109**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

МАОУ Лицея № 109

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ Лицея № 109

(Кудимова Ю.А.)

Приказ от «01» сентября 2023г. № 1/02-О



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа художественной направленности  
«Хоровое искусство»**

**Возраст обучающихся:** 11-16 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Объем программы:** 216 часов

**Автор-составитель:**

Лебедева Л.А.,

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург

2023

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Хоровое искусство» предназначена для дополнительного образования общеобразовательных учреждений, ориентирована на детей любого уровня начальной подготовки, детей без подготовки.

В рамках программы происходит знакомство с миром хорового искусства, освоение базовых приёмов и технологий вокального искусства, формируется особая творческая среда в детском коллективе и восприятие себя как творческой личности.

Ребенок осознает творчество через эмоциональное восприятие и познание самого себя. Приобретённые знания и компетенции необходимы и полезны и в творческой деятельности, и в учебной деятельности, и в повседневной жизни.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МАОУ Лицей №109 г. Екатеринбурга.

**Направленность программы** художественная, так как она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческой самореализации детей с учетом их потенциала и мотивации.

**Актуальность**

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р, стратегическим приоритетом в воспитании в XXI веке становится подготовка человека, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике. Среди важнейших задач следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений.

Кроме того, программа выполняет социальный заказ родителей и детей на обучение детей данному виду вокально-хоровой деятельности, занятия направлены на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

**Новизна** программы состоит в продуктивности её познавательной и творческой деятельности.

Школьная среда способствует созданию социально-психологических условий для успешного обучения, но сложность программ, стандартный подход и загруженность детей могут стать предпосылками для появления

"психологически неблагополучных" школьников. Новизна занятий в хоровом коллективе в том, что программа предусматривает различные формы работы с обучающимися, начиная с индивидуальных прослушиваний и заканчивая созданием вокально – хорового произведения искусства, исполненного как на внутришкольных мероприятиях для детей и родителей, так и в программе конкурсов разных уровней-всероссийских и международных.

В процессе реализации программы «Хоровое искусство» педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями; зная и учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, определяет для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности и типы заданий на занятиях, а также включает каждого в процесс коллективного исполнительства, формируя тем самым важные качества личности такие как умение работать в команде, ответственность за общее дело, терпение

**Особенностью** реализации Программы в условиях общеобразовательной организации является обязательный музыкальный и культурологический разбор произведений, позволяющий определить идеи эпохи исполняемой музыки, повлиявшие на ее характер, изучение основ теории музыки, слушание музыкальных произведений, театральное искусство и психология.

Практическая деятельность занимает главное место в данной программе. Ребята не просто усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное погружение в музыкальное произведение, эмоциональное восприятие и познание самих себя. Используют приобретённые знания в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

#### **Адресат**

Данная программа предназначена для детей 11-16 лет.

Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей данного возраста, который характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений.

**В группе одновременно могут находиться от 15 до 30 детей.**

Обучающие, поступающие в объединение, должны иметь желание заниматься вокально- хоровым творчеством. Дети изъявляют желание заниматься коллективе добровольно.

**Режим занятий.** Предполагается деление обучающихся на 3 группы: подготовительную и концертную. В каждой из которых 4 часа в неделю отводится на вокально – хоровую работу и по 2 часа на сольфеджио и музыкальную литературу. Итого – 6 часов в неделю.

**Режим занятий.** Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа.

**Форма занятий** – групповая.

**Объем программы** – 216 часов в год.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

**Уровень сложности программы** - «стартовый». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

**Формы обучения:** фронтальная, групповая.

**Виды занятий:** беседа, практические занятия.

**Видами и формами контроля** определены следующие:

- текущий контроль (творческие задания, индивидуальные прослушивания, текущая сдача партий);
- промежуточный контроль (контрольная проверка знаний хоровых партий, тестовые задания);
- итоговый контроль (оценка выступлений на публичных концертах).

Данная Программа составлена на основе вариативной программы Т.Н Овчинниковой «Хор», представленной в сборнике программ для внешкольных и общеобразовательных школ, изданном в М.: Музыка, 1986.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** — формирование вокально – хоровой культуры учащихся 5-9 классов МАОУ Лицей № 109 г.Екатеринбурга.

Достижение поставленной цели предполагает решение трех групп **задач.**

1.Обучающие задачи:

- формирование у учащихся представлений о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;
- приобретение детьми знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование у школьников вокально-технических, художественных и певческих навыков;
- формирование готовности старшеклассников к профессионально - музыкальной деятельности.

2. Развивающие задачи:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие у детей исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса школьников.

3. Воспитательные задачи:

- освоение детьми духовных и культурных ценностей;
- воспитание у школьников нравственных качеств.

## Планируемые результаты

К планируемым результатам освоения учащимися данной Программы относятся личностные, метапредметные и предметные результаты.

### **Личностные результаты** включают:

- наличие эмоционального отношения детей к хоровому искусству;
- формирование у детей личностного смысла постижения хорового искусства и расширение их ценностной сферы в процессе общения с хоровой музыкой;
- наличие у ребенка позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие у школьников мотивов хоровой деятельности и реализация их творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

### **Метапредметные результаты** включают:

- наблюдения за определенными явлениями хорового искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение детьми способностью к реализации собственных творческих замыслов в процессе исполнения хорового произведения;
- понимание детьми знаково-символических и речевых средств для исполнения хорового произведения;
- готовность детей к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль, оценка и корректирование собственных действий, понимание их успешности или причин неуспешности в процессе исполнения хорового произведения;
- участие детей в совместной хоровой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

### **Предметные результаты** включают:

- развитие у детей художественного вкуса, устойчивого интереса к хоровому искусству как виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение детей оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о хоровой музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении хоровой музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание детьми основных закономерностей хорового искусства;
- освоение детьми региональной самобытности хорового искусства разных народов России;
- использование детьми элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания хоровых произведений;
- участие детей в концертной деятельности, музыкальных фестивалях и конкурсах, исполнение ими вокально-хоровых произведений.

## Ожидаемые предметные результаты

Возрастная категория детей	Теоретические знания	Практические умения
Подготовительная группа	<p>1.«Три кита» в музыке. Клавиатура. Регистры.</p> <p>2.Нотные знаки. Метр, ритм. Пульсация долей.</p> <p>3.Длительности нот. Двухдольный и трёхдольный метр.</p> <p>4.Ритмические рисунки с четвертными, восьмыми длительностями.</p> <p>Правописание штилей.</p> <p>5.Размер 2/4. Такт. Половинная длительность. Дирижирование в размере 2/4.</p> <p>6.Ритмические группы в размере 2/4. Ритмический диктант.</p> <p>7.Тон, полутон. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар.</p> <p>8.Понятие лада. Мажор и минор.</p> <p>9.Гамма До мажор. Схема строения мажора.</p> <p>10.Устойчивые ступени. Тоника.</p> <p>11.Неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки.</p> <p>12.Затакт. Паузы.</p> <p>13.Мелодия. Фраза. Мотив.</p> <p>14.Русский фольклор.</p> <p>15.Знать стили и репертуар хорового коллектива.</p>	<p>Умение;</p> <p>- петь в унисон используя цепное дыхание;</p> <p>- петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя);</p> <p>- исполнять свою партию в каноне;</p> <p>- владение навыком мягкой атаки звука.</p>
Концертный хор	<p>1.Пунктирный ритм в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмический диктант. Сочинение мелодий на заданный ритм.</p> <p>2.Ритмическая партитура. Чтение с листа. Слуховой анализ (виды минора,</p>	<p>Умение:</p> <p>-петь с мягкой атакой, на цепном дыхании, используя твёрдую атаку как изобразительный момент.</p> <p>- исполнять произведения без</p>

	<p>интервалы, аккорды)</p> <p>3. Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями</p> <p>4. Таблица строения аккордов. Подбор аккомпанеента к заданной мелодии.</p> <p>Чтение с листа</p> <p>5. Ритмическая группа – синкопа, ритмический диктант. Сочинение мелодии</p> <p>6. Размер 6/8. В нем ритмические группы.</p> <p>7. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.</p>	<p>сопровождения.</p> <p>- исполнять свою партию в несложном трёхголосном произведении.</p> <p>- исполнять хоровые произведения эмоционально, используя различные средства выразительности.</p>
<p>Старшая возрастная категория.</p>	<p>1. Параллельные тональности мажор и минор.</p> <p>2. Интервалы. Консонанс и диссонанс</p> <p>3. Сложный размер. Пунктирный ритм. Синкопа</p> <p>4. Секвенция</p> <p>5. Специфика джазовой и популярной вокальной музыки.</p> <p>6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.</p>	<p>Умение:</p> <p>- петь с мягкой атакой, на цепном дыхании, используя твёрдую как изобразительный момент;</p> <p>- петь в ансамбле;</p> <p>- петь без сопровождения 2-3 голосные хоровые произведения;</p> <p>- исполнять свою партию в четырехголосном произведении;</p> <p>- петь под фонограмму без поддержки вокальной партии;</p> <p>- работать с микрофоном.</p>

В основе настоящей Программы лежат следующие **принципы**:

- системности, как организации системы занятий, мероприятий воспитательно - познавательного характера и концертной деятельности;
- индивидуализации, как развитие каждого ребенка – индивидуума, с его особой эмоциональной сферой и степенью эмоционального восприятия;
- цикличности, как использование общего цикла занятий и воспитательных мероприятий для каждой возрастной группы;
- преемственности, как постепенное и последовательное усложнение изучаемого материала в зависимости от возраста детей.



**1.2. Учебный (тематический) план  
Подготовительная группа**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу Стартовая диагностика	12	4	8	Тест, диктант
2	Музыка и слово в фольклоре	24	8	16	Тест, беседа
3	Изобразительные возможности вокальной и инструментальной музыки	12	4	8	Беседа, опрос
4	Песня в творчестве российских композиторов	24	8	16	диктант
5	Композиторы- детям	24	8	16	Педагогическое наблюдение
6	Творчество П.И.Чайковского	18	6	12	беседа
7	Творчество М.П.Мусоргского	18	6	12	Беседа, опрос
8	Великие исполнители	18	6	12	Педагогическое наблюдение
9	Песни времен Великой Отечественной войны	12	4	8	Беседа, опрос
10	Колыбельная песня в творчестве композиторов	24	8	16	Педагогическое наблюдение
11	Значение тембра в создании произведения	18	6	12	диктант
12.	Конкурсы, концерты, открытые уроки	12	4	8	Педагогическое наблюдение
	Итого:	216	72	144	

**Учебный (тематический) план  
Концертный хор группа №1, №2**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фольклор-устное народное творчество	36	12	24	Беседа, опрос
2	Советская композиторская школа	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3	Европейская духовная музыка	6	2	4	Беседа, опрос
4	Европейская классическая музыка	18	6	12	тест
5	Гимны	6	2	4	тест
6	Творчество С.В. Рахманинова	6	2	4	тест

7	Детские хоры России	18	6	12	Беседа, опрос
8	Новый год в музыке	12	4	8	Педагогическое наблюдение
9	Рождество в искусстве	6	2	4	Беседа, опрос
10	Календарные песни славян	18	6	12	Педагогическое наблюдение
11	Советская патриотическая песня	24	8	16	беседа
12	Образ матери в искусстве	12	4	8	беседа
13	Творчество А.Рубинштейна	6	2	4	опрос
14	Творчество П.Чайковского	6	2	4	опрос
15	Песни времен Великой Отечественной войны	30	10	20	Педагогическое наблюдение
16	Конкурсы, концерты	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Итого: Группа №1	216	76	140	
	Группа №2	216	76	140	

#### 1.4.Основное содержание курса

Формирование хоровой культуры школьников складывается из следующих компонентов:

**Вокально-хоровая работа** направлена на обучение детей правильному пению и состоит из пения учебно-тренировочного материала (распеваний и упражнений для развития певческих навыков); работы над строем и ансамблем; работы над текстом и партиями; пения хоровых произведений (народных песен, песен советских композиторов, классических произведений); пения импровизаций (самостоятельного сочинения и выполнения голосом различных творческих заданий).

При реализации данной Программы учитываются следующие психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах:

- в 11-12 лет у детей предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате;

- в 13-14 лет у детей мутационный период, связанный с резким изменением гортани;

- в 15-17 у детей происходят значительные физиологические изменения, затрагивающие и голосовой аппарат.

#### **Хоровое сольфеджио**

На занятиях дети:

- изучают основы элементарной музыкальной грамоты,;

- отработывают навык пения по нотам как учебно-тренировочного материала, так и фрагментов музыкальных произведений, в т.ч. разучиваемых на вокально-хоровых занятиях;

- активно используют знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, что помогает обучающимся овладеть хоровым произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближая их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам сочетается с пением по слуху, что способствует развитию музыкальной памяти детей.

**Музыкальная литература включает в себя** знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов, включенных в репертуар хорового коллектива, а также посещение театров и концертных залов.

Занятия сольфеджио, слушание музыки являются частью хоровой репетиции.

**Принципами** подбора репертуара являются: художественная ценность хорового произведения; доступность хорового произведения по содержанию, голосовым возможностям и техническим навыкам детей; разнообразие хоровых произведений по стилю, сложности и содержанию.

Основу репертуара составляют хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, русские народные песни, песни других народов России, а также современная музыка.

### Календарно – тематический план

#### Подготовительная группа хорового коллектива «Созвучие -109»

Неделя дата	Вокально-хоровая работа	Сольфеджио	Музыкальная литература
1 неделя 04.09.- 09.09.	Стартовая диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Вокально-хоровые упражнения.	Звуки музыкальные, шумовые.	Беседа о родной культуре и хоровом искусстве
2 неделя 11.09.- 16.09.	Стартовая диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Вокально-хоровые упражнения.	Звуки музыкальные, шумовые.	Беседа о родной культуре и хоровом искусстве
3 неделя 18.09.- 23.09.	Вокально-хоровые упражнения	Звуки музыкальные, шумовые.	Музыка и слово в фольклоре

4 неделя 25.09.- 30.09.	Пение учебно-тренировочных упражнений. Русская песня «Жил на свете комарочек» - разучивание, работа над интонацией, унисоном, звуковедением, дикцией	Клавиатура. Расположение нот на нотном стане.	Музыка и слово в фольклоре
5 неделя 26.09.- 01.10.	Пение учебно-тренировочных упражнений. Русская песня «Жил на свете комарочек» - разучивание, работа над интонацией, унисоном, звуковедением, дикцией	Клавиатура. Расположение нот на нотном стане.	Музыка и слово в фольклоре
6 неделя 02.10.- 07.10.	Пение учебно-тренировочных упражнений. Русская песня «Жил на свете комарочек» - разучивание, работа над интонацией, унисоном, звуковедением, дикцией, образом произведения.	Клавиатура. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный и басовые ключи.	Музыка и слово в фольклоре
7 неделя 09.10.- 14.10.	Пение учебно-тренировочных упражнений. Русская песня «Жил на свете комарочек» - разучивание, работа над интонацией, унисоном, звуковедением, дикцией.	Регистры, особенности звучания, определение регистров на слух.	Изобразительные возможности регистров в музыкальных произведениях. С.Прокофьев. Утро. Вечер.
8 неделя 16.10.- 21.10.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Русская народная песня «Жил на свете комарочек»-работа над интонацией.	Название звуков. Нотный стан. Таблица длительностей.	Жизнь и творчество С.Прокофьева.
9 неделя 23.10.- 28.10.	Т.Чудова.Юные хозяева страны-разучивание.	Ноты 1 октавы. Нотное лото. Навыки нотного письма.	Песня в творчестве российских композиторов.

10 неделя 06.11.- 11.11.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Русская народная песня «Жил на свете комарочек»-работа над интонацией. Т.Чудова.Юные хозяева страны-разучивание.	Понятие: звукоряд.	Песня в творчестве российских композиторов
11 неделя 13.11- 18.11.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Русская народная песня «Жил на свете комарочек»-работа над интонацией,звуковедением. Т.Чудова. Юные хозяева страны-разучивание, работа над звуковедением.	Звукоряды – трихорд, тетрахорд, пентахорд, гексахорд, гамма. Ступени звукоряда.	Песня в творчестве российских композиторов
12 неделя 20.11.- 25.11.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Русская народная песня «Жил на свете комарочек»-работа над интонацией,звуковедением. Т.Чудова.Юные хозяева страны.разучивание, работа над звуковедением.	Звукоряды – трихорд, тетрахорд, пентахорд, гексахорд, гамма. Ступени звукоряда. Пение упражнений по нотам.	Песня в творчестве российских композиторов.
13 неделя 27.11.- 02.12.	Вокально-хоровые упражнения Пение учебно-тренировочных упражнений. Т.Попатенко.Выйдем в путь большой разучивание, работа над интонацией, звуковедением, дикцией.	Темп: быстро, медленно, умеренно.	Композиторы- детям. Творчество Т.Попатенко
14 неделя 04.12.- 09.12.	Вокально-хоровые упражнения Пение учебно-тренировочных упражнений. Т.ПопатенкоВыйдем в путь большой- разучивание, работа над интонацией, звуковедением, дикцией.	Понятия: консонанс, диссонанс. Сопоставление, определение на слух. Виды пауз.	Композиторы- детям. Творчество А.Рыбникова.

15 неделя 11.12.- 16.12.	Вокально-хоровые упражнения Пение учебно-тренировочных упражнений. Т.Попатенко «Выйдем в путь большой»- разучивание, работа над интонацией, звуковедением, дикцией.	Что такое пауза. Виды пауз.	Композиторы- детям. Творчество А.Рыбникова.
16 неделя 18.12.- 23.12.	Вокально-хоровые упражнения Пение учебно-тренировочных упражнений. разучивание, работа над интонацией, звуковедением, дикцией. Работа над образами произведений репертуара.	Музыкальный диктант.	Композиторы- детям. Творчество А.Рыбникова.
17 неделя 25.12.- 29.12.	Занятие- концерт.		
18 неделя 08.01.- 13.01.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Рождественские песни.	Мелодия – главное средство музыкальной выразительности. Структура мелодии: мотив, фраза, предложение. Реприза.	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
19 неделя 15.01.- 20.01.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Рождественские песни.	Структура мелодии: мотив, фраза, предложение. Реприза.	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
20 неделя 22.01.- 27.01.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Рождественские песни.	Структура мелодии: мотив, фраза, предложение. Реприза.	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
21 неделя 29.01.- 03.02.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. М.Мусоргский.Лебедушка Работа над интонацией, звуковедением. Исполнение песен репертуара	Таблица длительностей – ритмослоги по В. Кирюшину. Альтерация. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Творчество М.Мусоргского

22 неделя 05.02.- 10.02.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. М.Мусоргский.Лебедушка Работа над интонацией, звуковедением.	Таблица длительностей – ритмослоги по В. Кирюшину.	Творчество М.Мусоргского
23 неделя 12.02.- 17.02.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. М.Мусоргский.Лебедушка Работа над интонацией, звуковедением. Исполнение песен репертуара	Таблица длительностей – ритмослоги по В. Кирюшину. Альтерация. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Творчество М.Мусоргского
24 неделя 19.02.- 23.02.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. А.Островский.Пионер-разучивание, работа по нотам, звуковедение и интонация.	Понятие – тон - Т, полутон - $\frac{1}{2}$ т.	Великие музыканты - исполнители.
25 неделя 26.02.- 02.03.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. А.Островский.Пионер-разучивание - разучивание, работа по нотам, звуковедение и интонация.	Понятие – тон - Т, полутон - $\frac{1}{2}$ т. Хроматическая гамма . Динамические оттенки: форте – f, пиано – p.	Великие музыканты - исполнители.
26 неделя 04.03.- 09.03.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. А.Островский.Пионер - разучивание, работа по нотам, звуковедение и интонация.	Понятие – тон - Т, полутон - $\frac{1}{2}$ т. Хроматическая гамма . Динамические оттенки: форте – f, пиано – p. Сопоставление, определение на слух. Созвучия из 2-х, 3-х, 4-х звуков. Сопоставление, определение на слух.	Великие музыканты - исполнители.
27 неделя 11.03.- 16.03.	М.Гладков. «Песня солдата»-разучивание, работа над интонацией, нотным текстом, звуковедением, образом.	Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ в сопоставлении. Определение на слух. Затакт: <. Сильная и слабая доли. Дирижёрский жест. Ритмический диктант. Устный диктант.	Песни времен Великой Отечественной войны.

28 неделя 25.03.- 30.03.	Занятие – концерт.		
29 неделя 01.04.- 06.04.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений Работа над интонацией и звуковедением.	Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые звуки: I-III-V ступени	Жанр колыбельной песни в творчестве разных композиторов.
30 неделя 08.04.- 13.04.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений Работа над интонацией и звуковедением.	Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые звуки: I-III-V ступени, неустойчивые звуки: II-IV-VI-VII ступени.	Жанр колыбельной песни в творчестве разных композиторов.
31 неделя 15.04.- 20.04.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений Работа над интонацией и звуковедением.	Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые звуки: I-III-V ступени, неустойчивые звуки: II-IV-VI-VII ступени. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Опевание устойчивых звуков неустойчивыми. Вводные звуки: VII и II ступени.	Жанр колыбельной песни в творчестве разных композиторов.
32 неделя 22.04.- 27.04.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений Работа над интонацией и звуковедением. Работа над образами песен репертуара.	Строение минорной гаммы. Гамма Ля минор. Тоника, тоническое трезвучие. Разрешение, опевание.	Жанр колыбельной песни в творчестве разных композиторов.
33 неделя 29.04.- 04.05.	Работа над песнями репертуара.	Мажор и минор в сопоставлении. Определение на слух. Понятие: одноимённые тональности Викторины, задания по темам года.	Значение тембра в создании музыкального образа. Женские певческие голоса. Великие исполнители.
34 неделя 06.05.- 11.05.	Работа над песнями репертуара.	Мажор и минор в сопоставлении. Определение на слух. Понятие: одноимённые тональности Викторины, задания по темам года.	Значение тембра в создании музыкального образа. Женские певческие голоса. Великие исполнители.



35 неделя 13.05.- 18.05.	Работа над песнями репертуара.	Мажор и минор в сопоставлении. Определение на слух. Понятие: одноимённые тональности Викторины, задания по темам года.	Значение тембра в создании музыкального образа. Женские певческие голоса. Великие исполнители.
36 неделя 20.05.- 25.05.	Занятие – концерт для родителей и учителей.		

**Календарно - тематический план  
Концертный хор «Созвучие -109»**

Неделя /дата	Вокально-хоровая работа	Сольфеджио	Музыкальная литература
1 неделя 04.09- 09.09.	Инструктаж по технике безопасности Стартовая диагностика. Вокально-хоровые упражнения Пение учебно-тренировочных упражнений на 1-4 голоса.  Русская народная песня «Во зеленом во бору»- разучивание. Работа над интонацией, звуковедением.	Строение мажорной гаммы Строение мажорной гаммы. Гамма Соль мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые звуки: I-III-V ступени, неустойчивые звуки: II-IV-VI-VII ступени. Строение минорной гаммы. Гамма Ми минор.	Фольклор – устное народное творчество
2 неделя 11.09- 16.09	Работа над интонацией и звуковедением. Вокально- хоровые упражнения. Работа над интонацией и звуковедением песен репертуара	Пение упражнений в тональности соль мажор	Мир русской народной песни. Жанровое разнообразие русских народных песен. Жизнь и творчество М.И.Глинки
3 неделя 18.09- 23.09.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Разучивание по нотам , работа над интонацией и звуковедением.	Пение упражнений в тональности соль мажор Интервал – элемент музыкальной речи. Мажор и минор в сопоставлении. Интервалы – консонансы и диссонансы.	Мелодика русских народных песен в творчестве М.И.Глинки Русская народная песня в 21 веке. Слушание музыки М.Глинки

	М.Глинка. «Жаворонок»-разучивание. Работа над интонацией и звуковедением в песнях репертуара	Интервалы – образы.	
4 неделя 25.09 30.09.	Работа над интонацией и звуковедением в песнях репертуара Работа над интонацией и звуковедением в песнях репертуара Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Г.Струве. «Гимн хоровых студий.»-разучивание по партиям	Интервалы – консонансы и диссонансы. Интервалы – образы Музыкальный диктант Исполнение 1-2 голосных мелодий с дирижированием по нотам. Музыкальный диктант	Слушание музыки М.Глинки. Советская композиторская школа. Творчество Г.Струве. Что такое хор? Слушание хоров Г.Струве.
5 неделя 02.10.- 07.10.	Пение учебно-тренировочных упражнений. Занятие - концерт Инструктаж по технике безопасности Русская народная песня «Ты река ль, моя реченька»-разучивание	Паузы. Темпы. Музыкальный диктант Пение упражнение в тональностях соль мажор- ми минор	Слушание хоровой музыки. Русская народная протяжная песня
5 неделя 09.10.- 14.10	Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька»-разучивание, работа над интонацией	Пение упражнение в тональностях соль мажор- ми минор Тембры музыкальных инструментов и певческих голосов.	Лучшие народные хоры России. Слушание музыки.
6 неделя 16.10. 21.10.	Работа над звуковедением и образом песен репертуара Дона nobis пацем. - разучивание Работа над интонацией.	Тембры музыкальных инструментов и певческих голосов. канон	Духовная европейская музыка
7 неделя 23.10. 28.10.	Дона nobis пацем -Работа над интонацией. 2куплет	Пение упражнений в тональности до мажор канон	Творчество европейских композиторов:И.Бах
8 неделя 06.11.-	Работа над многоголосием в песне «Дона nobis пацем». Занятие концерт	Пение упражнений в тональности до мажор	Слушание духовной музыки И.С.Баха, В.Моцарта, Ф.Шуберта.

11.11.			
9 неделя 13.11.- 18.11.	Инструктаж по технике безопасности	Пение упражнений в тональности до мажор	Слушание духовной музыки И.С.Баха, В.Моцарта, Ф.Шуберга.
10 неделя 20.11.- 25.11	С.Рахманинов. Слава народу-разучивание.	Тембры музыкальных инструментов и певческих голосов.	Жанр гимна в музыке
11 неделя 27.11.- 02.12.	Работа над интонацией и звуковедением.	Ритмические группы: четверть, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая - две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Творчество С.Рахманинова
13 неделя 04.12.- 09.12.	Инструктаж по технике безопасности С.Рахманинов. Слава народу- работа над интонацией , звуковедением, многоголосием.	Чтение ритмических рисунков	Детские хоровые коллективы нашей страны. Слушание.
14 неделя 11.12.- 16.12.	Работа над звуковедением и интонацией песен репертуара	Пение упражнений в тональности фа мажор	Детские хоровые коллективы нашей страны. Слушание
15 неделя 18.12.- 23.12.	Работа над звуковедением и интонацией песен репертуара	Пение упражнений в тональности фа мажор	Детские хоровые коллективы нашей страны. Слушание
16 неделя 25.12.- 29.12.	Рождественские колядки	Пение упражнений в тональности фа мажор	Новый год в музыке и в живописи
17 неделя 08.01.- 13.01.	Занятие концерт	Пение упражнений в тональности фа мажор	Новый год в музыке и в живописи
18 неделя 15.01.- 20.01.	Инструктаж по технике безопасности. Вокально – хоровые упражнения. Колядки.	Пение упражнений в тональности фа мажор.	Рождество Христово в искусстве.
19 неделя	«Весна- красна» белорусская народная песня- разучивание	Пение упражнений в тональности фа мажор- ре	Календарные песни славян

22.01.- 27.01.	по нотам. Исполнение песен репертуара	минор	
20 неделя 29.01.- 03.02.	«Весна- красна» белорусская народная песня- работа над интонацией. Звуковедением.Исполнение песен репертуара	Пение упражнений в тональности фа мажор- ре минор	Календарные песни славян
21 неделя 05.02.- 10.02.	Инструктаж по технике безопасности Вокально- хоровые упражнения	Пение упражнений в тональности фа мажор- ре минор	Календарные песни славян
22 неделя 12.02.- 17.02.	М.Симбирский.Благодарим, солдаты вас- разучивание.	Пение упражнений в тональности соль мажор-ми минор	Советская патриотическая песня.
23-24 неделя 19.02.- 24.02.	М.Симбирский.Благодарим, солдаты вас - работа над интонацией, звуковедением, многоголосием.	Пение упражнений в тональности соль мажор-ми минор	Советская патриотическая песня.
25 неделя 26.02.- 02.03.	Инструктаж по технике безопасности Благодарим солдаты, вас- работа над интонацией, звуковедением, многоголосием.	Пение упражнений в тональности соль мажор-ми минор	Советская патриотическая песня.
26 неделя 04.03.- 09.03.	Работа над песнями из репертуара.. Отработка унисонов внутри партий, чистоты ансамбля, звуковедения, дикции, образов, текстов.	Пение одноголосных и двухголосных мелодий. Имитация.	Советская патриотическая песня.
27 неделя 11.03.- 16.03.	В.Гаврилин.Мама- разучивание, работа над интонацией, звуковедением.	Пение одноголосных и двухголосных мелодий. Имитация.	Образ матери в музыке и изобразительном искусстве
28 неделя 25.03.- 30.03.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Работа над песнями из репертуара.. Отработка унисонов внутри партий, чистоты ансамбля, звуковедения, дикции,	Знаки сокращения нотного письма: вольта, реприза. Синкопа.	Жизнь и творчество В.Гаврилина

	образов, текстов.		
29 неделя 01.04.- 06.04.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Работа над песнями из репертуара. Отработка унисонов внутри партий, чистоты ансамбля, звуковедения, дикции, образов, текстов. Рубинштейн. Горные вершины- разучивание.	Пение секвенций на интервалы . и /, пение отдельных ступеней, пение вокально-интонационных упражнений в ладу по болгарской столбце. Построение и исполнение интервалов вверх и вниз от отдельных звуков.	Творческий и жизненный Рубинштейна
30 неделя 08.04.- 13.04.	Горные вершины»- работа над интонацией и звуковедением.	Пение секвенций на интервалы . и /, пение отдельных ступеней, пение вокально-интонационных упражнений в ладу по болгарской столбце. Построение и исполнение интервалов вверх и вниз от отдельных звуков.	Творческий и жизненный путь П. Чайковского
31 неделя 15.04.- 20.04.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Отработка произведений из репертуара. Я.Дубравин «Песни наших отцов» -работа над интонацией.	Трезвучие. Основные виды - тоника, субдоминанта, доминанта.	Песни времен Великой Отечественной войны.
32 неделя 22.04.- 27.04.	Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений. Отработка произведений из репертуара. Я.Дубравин. «Песни наших отцов.» -работа над интонацией и звуковедением.	Трезвучие. Основные виды – тоника, субдоминанта, доминанта.	Песни времен Великой Отечественной войны.
33 неделя 29.04.- 05.05.	Инструктаж по технике безопасности Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочных упражнений.	Трезвучие. Основные виды – тоника, субдоминанта, доминанта.	Песни времен Великой Отечественной войны.

	Отработка произведений из репертуара.		
34 неделя 06.05.- 11.05.	Работа над песнями репертуара. Работа над образами произведений. Д. Тухманов. «День победы». А.Александров. «Гимн России».	Закрепление на практике теоретических знаний.	Слушание произведений по выбору учащихся, викторины, презентации, сообщения.
35 -36 неделя 13.05.- 18.05.	Работа над песнями репертуара. Работа над образами произведений. Д. Тухманов. «День победы». А.Александров. «Гимн России».	Закрепление на практике теоретических знаний.	Слушание произведений по выбору учащихся, викторины, презентации, сообщения.
36 неделя 20.05.- 25.05.	Занятие - концерт		
	резерв		

### Общешкольные музыкально - хоровые мероприятия

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Праздник «День знаний» Праздник «День мира»
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню Матери
	Школьный конкурс вокального мастерства «Голос – дети»
Декабрь	Праздничный концерт «Новогодний переполох»
Февраль	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества
Март	Концерт, посвященный празднику 8 марта
Апрель	Церемония награждения участников конкурсов «Апрельский звездопад»
Май	Концерт ко Дню Победы Праздник «Последний звонок»

## 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Необходимыми условиями эффективной реализации Программы являются:

- 1.материально- техническое обеспечение, включающее наличие оснащенного кабинета музыки и актового зала, а также концертных костюмов для выступлений;
- 2.информационно - методическое обеспечение, включающее наличие постоянно обновляемой библиотеки вокально – хоровой литературы;

3.кадровое обеспечение, предусматривающее наличие концертмейстера.

**Учебно – методический комплект**

Программа	Учебное пособие	Дидактические материалы	Методические материалы	Инструментарий контроля
Овчинникова Т.Н. Хор // Программы для внешкольных и общеобразовательных школ - М.: Музыка, 1986.	Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - СПб.: 2000. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио - М.: Сов.композитор, 1979. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Домашние задания: учеб. пособие - М.: «Музыка»,1995.	Портреты композиторов  Карточки – ритмоблоки  Карточки - клавиатуры	Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика - М.: ВЛАДОС-, 2005. Дмитриев Л.А. Основы вокальной методики - М.: Музыка, 2000. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб., 2000. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом - М.: «Музыка»,1995. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: учебно-методическое пособие.- М.:Просвещение,1987. Струве Г. Школьный хор: книга для учителя –	Способин И. Элементарная теория музыки - М., 1979. Вахромеев В. Сольфеджио - М., «Музыка»,1966. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио - М., «Музыка», 2002.

			М.:Просвещение,198 1. Современный хормейстер: сборник статей/ Авт .- составитель И.В. Роганова -СПб.: Композитор, 2013.	
--	--	--	--	--

### Список дополнительной литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб.пособие – М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке – СП .: КАРО, 2004.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост.О.А.Апраксина.- М.: Просвещение, 1990.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3 – е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для уч-ля. – 2-е изд., испр.и доп. – М.: Просвещение, 1984.
8. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Матонис В.П. Музыкально – эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988.

### MULTIMEDIA

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### Перечень оборудования

№ п /п	Наименование оборудования	Кол-во (шт.)
1.	Доска	1
2.	Экран	1
3.	Портреты композиторов в рамке	16
4.	Компьютер	2
5.	Синтезатор	2



6.	Магнитофон	3
7.	Видеоплеер	1
8.	Телевизор	1
9.	Мультимедийный проектор	1
10.	Фортепиано	3
11.	Детские музыкальные инструменты	30
12.	Микрофоны	5
13.	Микшер	1

### **Контрольно-измерительные материалы Методика определения уровня обученности**

Каждый учебный год предполагает 3 уровня контроля развития участников хорового коллектива: начальный (сентябрь), промежуточный (январь), итоговый (май). Контроль осуществляется по 3 направлениям: *теоретическое* (в форме тестовых заданий), *практическое* (в форме индивидуально – группового прослушивания), *воспитательном* ( в форме творческих работ учащихся, и аналитическом отчете руководителя). Критерии оценивания результатов представлены в *методике контроля*.

Данные мониторинга представляют таблицу. Предметом исследования являются базовые основы хорового исполнительства, одинаковые для каждого года и этапа обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
Мотивационные данные:				
Склонность к изучению предмета	Творческие задатки, природный артистизм,	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, - средний уровень: объем умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период		Контрольные задания Наблюдение Тестирование

Уровень мотивации к обучению	Степень обучаемости, степень проявления самостоятельности при выполнении учебных заданий, желание изучать программный материал в большем объеме	Минимальный уровень: ребенок посещает учебные занятия, не проявляя творческой инициативы - средний уровень: творческая инициатива проявляется нерегулярно; Максимальный уровень: ребенок успешно выполняет все учебные задания, проявляет творческую инициативу, активен, заинтересован в общих результатах обучения		Контрольные задания Наблюдение Тестирование
Уровень артистизма	Гибкость, пластичность, чувство ритма, координация движений, умение чувствовать и передавать эмоции, заложенные в музыке	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, - средний уровень: объем умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период		Контрольные задания Наблюдение Тестирование
Теоретические знания ребенка по темам:	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, - средний уровень: объем усвоенных знаний составляет		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос

		более $\frac{1}{2}$ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем знаний предусмотренный программой за конкретный период		
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Минимальный уровень: ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой Максимальный уровень: специальные термины употребляются в полном соответствии с их содержанием		Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка ребенка:				
Практические умения и навыки, предусмотренные основными разделами программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, - средний уровень: объем умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период		Контрольные задания
Творческие	Креативность в	Начальный		Контрольные

навыки	выполнении практических заданий	(элементарный) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, Репродуктивный – выполняет в основном задания на основе образца, Творческий – выполняет практические задания с элементами творчества		задания Наблюдение
Учебно-коммуникативные умения:				
Умение воспринимать учебную информацию	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога, Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей		Наблюдение , опрос
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога,		Организация выступлений, наблюдение

		Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей		
Учебно – организационные умения и навыки				
Склонность к саморазвитию	Умение ставить перед собой цель и добиваться ее реализации	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога, Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей		
Умение организовать собственную учебную и творческую деятельность	Творческий поиск, стремление постоянно узнавать новое и использовать его в творчестве	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога, Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей		Наблюдение
Навыки соблюдения в процессе деятельности безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков, - средний уровень: объем навыков		Наблюдение , опрос

		составляет более ½ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем навыков предусмотренный программой за конкретный период		
Творческие достижения	Выступления в коллективных творческих делах	Удовлетворительно Хорошо Отлично		наблюдение

Результаты заносятся в специальные Карты учета результатов обучения по программе.

Параметры	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Склонность к хоровому творчеству	☺		
Уровень мотивации		☺	
Уровень артистизма		☺	
Владение терминологией	☺		
Чистота интонации		☺	
Чувство ансамбля		☺	
Владение аудиторией		☺	
Творческие достижения	☺		
Участие в концертах:			
День учителя	☺		
День матери	☺		
Опаленные сердца	☺		
Звонкие голоса	☺		

### **Перечень контрольно-измерительных материалов**

1. Вопросы для беседы «Склонность ребенка к занятиям хоровым пением».
2. Тесты «Есть ли у ребенка музыкальный слух».
3. Тесты по элементарной теории музыки.
4. Викторина по сольфеджио.
5. Тесты Т. Вахромеевой по музыкальной грамоте и сольфеджио.
6. Методика В. Анисимова «Диагностика чувства темпа и метроритма».
7. Методика Л. В. Школяр «Выбери музыку».
8. Г. П. Сергеева. Тестирование музыкального развития учащихся.
9. Методика Н. Кондратюк «Развитие музыкального восприятия».

## **АННОТАЦИЯ**

Стратегическим приоритетом воспитания в XXI веке становится развитие личности и подготовка специалиста, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике. Среди важнейших задач следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений.

Программа «Хоровое искусство » выполняет социальный заказ родителей и детей на обучение детей вокально-хоровому творчеству, способствует воспитанию художественной культуры детей, развитию их интереса к познанию окружающего мира, познанию самого себя, как целостной единицы и самовыражению в творчестве.

### **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ**

Учитель музыки

Лебедева Любовь Александровна

Образование: высшее, Уральский государственный университет имени А.Горького, культурология, 2004.

Свердловское музыкальное училище имени П.И.Чайковского

Хоровое дирижирование академическое, 1992.

Рабочий телефон: 8 919 311 58 76

E-mail: lubalebedeva74@mail.ru

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575794

Владелец Кудимова Юлия Александровна

Действителен с 02.06.2022 по 02.06.2023