

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Лицей №109

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАОУ Лицея № 109
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицея № 109
(Кудимова Ю.А.)
Приказ от «01» сентября 2023г. № 1/02-О



**Программа внеурочной деятельности
«Культура Урала»**

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 34 часа

Автор-составитель:
Жлудова И.Ю.,
Учитель

Екатеринбург
2023

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основе которых составлена программа

Дополнительная общеобразовательная программа краеведческой направленности «Культура Урала» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Локальных актов образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная программа краеведческой направленности «В духе Уральской старины» (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАОУ Лицей № 109.

Срок реализации Программы составляет 1 год для детей старшего школьного возраста, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями (для детей с ОВЗ и детей-инвалидов).

Занятия проводятся в очной групповой форме по 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Настоящая программа представляет собой внеурочные занятия краеведческой направленности.

Цели и задачи программы

Цель: познакомить учащихся с явлениями культуры Урала, вписывая их в общероссийский и мировой контекст, и сформировать необходимые предпосылки для становления личности как гражданина своей страны, с уважением относящегося к своему краю, понимающего его роль и место в истории и стремящегося осознать пространство культуры региона как поле для своей будущей деятельности.

Задачи:

- познакомить с историей и художественной культурой, этническим прошлым своего народа, что способствует сохранению «культурной среды» (Д. Лихачёв), которая создавалась предками в тесном единстве со своей жизнью и укладом народа, его общей культурой;
- приобщить учащихся к шедеврам не только общечеловеческого, но и национально-регионального значения с целью не допустить разрыв между общечеловеческими, национальными и региональными процессами;
- познакомить с различными видами и формами искусства на Урале;
- систематизировать знания о культуре города, культуре региона, культуре страны;
- закрепить навыки восприятия художественных произведений, знания о классификации искусств, полученные на уроках ИЗО, музыки; постигать общие закономерности создания художественного образца во всех его видах;
- закрепить стремление к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

Новизна данной программы заключается в том, что учащиеся в течение учебного года постепенно познакомятся с характерными культурными и историческими особенностями Урала, что

способствует развитию у учащихся духовно-нравственных качеств и сформирует уважительное отношение и интерес к краеведению в целом.

Отличительной особенностью программы является тот факт, что акцент сделан не столько на художественный результат, сколько на процесс освоения художественного пространства, на раскрытие индивидуальности и самобытности личности, что делает программу привлекательной и доступной для обучающихся.

Место в учебном плане: годовое количество часов в 2023-2024 учебном году: 34 часа, 1 час в неделю, занятие продолжительностью 40 минут.

Возраст обучающихся: учащиеся 9 классов. Наполняемость группы: 15 человек.

Форма обучения: очная.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся, обучающиеся по данной программе, должны:

Знать:

- основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале;
- основные тенденции развития художественной культуры Урала.

Иметь представление:

- об основных культурологических понятиях (региональная культура, региональное самосознание, региональная художественная культура, культура как ценностно-нормативная система, народное искусство, профессиональное искусство).
- об истории освоения и развития Уральского региона;
- об особенностях художественной культуры Урала;
- об основных деятелях культуры региона;
- об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила;
- об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала;
- о взаимоотношении светского и религиозного начал в художественной культуре Урала;
- об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре;
- о связях исторического и современного в культуре.

Уметь:

- вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и региональной культуры;
- обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыследеятельности по предложенной проблематике;
- анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);
- самостоятельно составлять описание памятника культуры;
- понимать закономерности функционирования художественной культуры.
- признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры;
- понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1	Введение	1 час	1	
2	Памятники первобытной культуры на Урале	6 часов	4	2
3	Культура Урала XVI - XVIII вв.	5 часов	4	1
4	Художественная культура Урала XVIII – начала XX вв. Архитектура Урала. Основные стили в архитектуре Урала XVIII – начала XX вв.	5 часов	4	1
5	Уральские промыслы	8 часов	6	2

6	Профессиональное искусство на Урале	4 часа	3	1
7	Традиции религиозного искусства на Урале	3 часа	3	
8	Традиционная культура народов Урала	1 час	1	
9	Итоговое повторение по курсу	1 час		
	ИТОГО	34 часа		

Календарно-тематическое планирование программы «Культура Урала».

Наименование раздела программы.		
№ п/п,	Тема занятия, количество часов.	Содержание темы
Введение (1 час)		
1.	Особенности культуры Урала. 1 час.	Культура Урала: проблема провинциальной и региональной культуры. Периодизация. Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции). Соотношение понятий «культура», «художественная культура», «региональная культура», «народная культура», «городская культура». Проблема традиций в культуре Урала. История изучения региональной культуры Урала. Горнозаводский тип культуры (связанный с промышленным освоением края, строительством заводов, особым типом землевладения, с особыми сложившимися социальными группами и с особым жизненным укладом).
Памятники первобытной культуры на Урале (6 часов)		
2.	Мифология Урала.	Понятия «миф», «мифология». Разновидности мифов. Значение мифа для первобытных людей. Народы Урала. Финно-угорская мифология. Сотворение мира. Представление о мире. Чудь. Мифы хантов и манси. Башкирский эпос.
3.	Тайны уральских пещер.	«Шульган-Таш». Расположение. История названия. Возраст. Древние наскальные рисунки. Легенды и сказания. Шульган-Таш сегодня. Игнатьевская пещера. Её история.
4.	Камни-писаницы. Находки Шигирского и Горбуновского торфяников.	Определение «писаница». Этапы изучения наскальных рисунков на Урале. Изобразительные мотивы. Особенности нанесения рисунков на Урале. Изображения на Писаном камне. Сокровища Горбуновского и Шигирского торфяников. Большой и Малый шигирские идолы. Возраст. Описание. Олицетворение (Луна, Мара). Изучение Большого Шигирского идола сегодня. Другие находки.

5.	Пермский звериный стиль.	Определение. Сюжеты – отражение культа предков, культа плодородия, обрядов. Основные образы – медведь, конь, утка, лось, лебедь. Пермский звериный стиль и мифы. Предназначение изделий звериного стиля. Тема шаманизма.
6.	Аркаим. История открытия.	Открытие. Определение. Расположение. Синашта. «Страна городов». Раскопки Аркаима. План поселения. Схема аркаимского дома.
7.	Культура Аркаима.	Аркаим и Стоунхендж. Аркаим – родина ариев. Верования. Мир древних вещей. Курганы. Захоронения. Будущее Аркаима.

Культура Урала XVI - XVIII вв. (5 часов)

8.	Колонизация Урала в XVI – XVII вв. Возникновение городов. Урал – центр горнозаводского дела.	История заселения Урала русским народом. Причины заселения. Мирное покорение пространств Полярного, Среднего и Южного Урала. Происхождение названия «Урал». Поход Ермака. Богатые купцы Строгановы. Бабиновская дорога. Уральские города в XVI в. Особенности композиционного построения городов-заводов. Формирование горнозаводского типа культуры как выражения «уральского способа жизни». Специфика соотношения народного и профессионального в горнозаводской культуре.
9.	Народная традиционная культура: жилище.	Жилище хантов и манси, башкир. Приёмы жилой застройки. Типы уральских изб: дом кошелем, дом брусом, двойной, тройной дом, подсарайная изба и другие. Их особенности.
10.	Домовая роспись.	Нижняя Синячиха. Роспись наличников, белой горницы, простенков избы. Украшение Божницы, Красного угла. Роспись мебели и предметов быта. Особенности росписи.
11.	Христианизация края. Уральские монастыри.	Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.
12.	Театральные действия.	Театрализованные игрища. Скоморошья потехи. Кирша Данилов — последний скоморох. Народная драма на Урале. Персонажи старинного уральского театра.

Художественная культура Урала XVIII – начала XX вв. Архитектура Урала. Основные стили в архитектуре Урала XVIII – начала XX вв. (5 часов)

13.	Стиль барокко в архитектуре Урала.	Характерные черты стиля барокко. Русское барокко. Его разновидности: «московское», «нарышкинское», «строгановское» барокко и другие. Уральское барокко.
14.	Памятники барокко на Урале.	Храмовая архитектура Североуральска, Соликамска, Верхотурья, Кунгура, Екатеринбурга.
15.	Классицизм в архитектуре Урала.	«Регулярная застройка» городов. Уральские архитекторы: А.Воронихин, И.Свиязев, М.Малахов. Постройки усадебного типа. Усадьба Расторгуева-Харитонова в Екатеринбурге.
16.	Классицизм в храмовой архитектуре. Уральская школа промышленной	Ново-Тихвинский женский монастырь в Екатеринбурге. Невьянская наклонная башня. Её история. Провиантские склады в Нижнем Тагиле. Баранчинский электротехнический

	архитектуры.	завод. Северская домна.
17.	Особенности стиля модерн в архитектуре Урала.	Памятники стиля модерн на Урале. Дом Поклевского-Козелл и его особенности. Здание уездного казначейства – эклектика. Особенности модерна на Урале. Деревянный дом на ул. Февральской Революции, Дом Григорьева (ул. Белинского, 19, 1900-е гг.), двухэтажный особняк на ул. Гоголя, 22/6, доходный дом Кузнецовой на ул. Розы Люксембург), аптека на ул. Пушкина, здание издательства «Полиграфист» (ул. Тургенева, 22), здание типографии «Гранит» (ул. Вайнера, 11, арх. К.Т. Бабыкин, 1914 г.).
Уральские промыслы (8 часов)		
18.	Чугунное художественное литье.	История каслинского художественного литья. Железодельный завод и его владельцы. Г.Ф.Зотов – родоначальник художественного литья в Касли. Связь каслинского художественного литья с развитием русской скульптуры. Выставки и награды. Каслинский павильон. Музей художественного литья в Касли.
19.	Златоустовская гравюра на стали.	Г. Златоуст. Материалы, применяемые для изготовления изделий. Технология выполнения гравюры на стали. Примеры изделий.
20.	Бытовая и художественная медь уральских заводов.	История производства медных изделий. Центры их производства, промышленные комплексы. Связь с медным делом Германии, государств Средней Азии, Китая. Характеристика творчества уральских медников. Стиль уральских изделий.
21	Нижнетагильская роспись по металлу.	Н-Тагил – крупный промышленный центр. Нижнетагильский расписной поднос-гордость худ. промыслов Урала. Технология изготовления подносов. Традиции уральской росписи: картинная, цветочная. Техника нижнетагильской росписи.
22.	Крепостные художники Худояровы.	Основатели подносного дела - крепостные художники Худояровы. Изобретение «хрустального лака». Объемность и глубина картин. Начался рассвет необычного вида живописи – картин по металлу разных жанров. Изображенные на подносах начала XIX века тагильские заводы и рудники – едва ли не самые старинные образы индустриального пейзажа во всем российском искусстве. Подносы, расписанные Худояровыми.
23.	Сундучный промысел.	Уральские сундуки. Центры производства. Технология изготовления. Ассортимент и сбыт. Коллекции Невьянского гос. историко-архитектурного музея.
24.	Камнерезные изделия уральских мастеров.	Самоцветы Урала. История камнерезного искусства Урала. Екатеринбургская гранильная фабрика. Специализации камнерезов. Техника обработки камня. История общества «Русские самоцветы». Деятельность А.Н.Денисова-Уральского. Уральские изделия в Эрмитаже. Малахитовый зал. Камнерезное искусство нижнетагильских мастеров. Экспонаты музеев Нижнего Тагила, Невьянска, Екатеринбурга.

25.	Керамические изделия на Урале. Судьба уральских промыслов.	<p>Деревни Верхние и Нижние Таволги близ Невьянска - производство керамических изделий. Лепная керамика. Изобретение и применение гончарного круга. Ассортимент продукции. Приемы украшения изделий из глины. Краснолощёная и чернолощёная керамика.</p> <p>Невьянский завод художественной керамики. Кунгурский керамический промысел. Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.: златоустовская гравюра на стали; тагильский поднос; гранильно-ювелирный промысел.</p>
-----	---	--

Профессиональное искусство на Урале (4 часа)

26.	Профессиональное изобразительное искусство. Творчество А. Корзухина.	Русский художник, мастер живописи, типичный представитель искусства "передвижников". Краткая биография. Быт в творчестве художника. Портретное искусство.
27.	Творчество А. Денисова-Уральского.	<p>Краткая биография. Денисов-Уральский – великолепный камнерезчик. Художник-пейзажист. Роль Урала в его живописи.</p> <p>А.К.Денисов-Уральский – иконописец.</p>
28.	Уральская поэзия и проза. Мамин-Сибиряк Д.Н.	Д. Мамин-Сибиряк (1852-1912) – певец Урала. Жизнь и творчество. Сказки: Емеля-охотник, Пстойко, Приемыш, Серая Шейка, В глуши, Вертел, Старый воробей, Богач и Еремка, Волки, Лесная сказка, Сказка про царя Гороха.
29.	Из истории театральной и музыкальной культуры на Урале.	Любительский театр и музыкальные кружки. Становление профессионального театра. Антреприза Соколова. Первые театральные постановки.

Традиции религиозного искусства на Урале (3 часа)

30.	Пермская деревянная скульптура.	<p>Храмовая скульптура: пермская деревянная скульптура и ее связи с храмовой скульптурой Западной Европы.</p> <p>Главные черты пермской деревянной скульптуры. Творчество Н.Кириянова. Коллекция Пермской художественной галереи. Деревянные фигуры Христа, ангелов, Параскевы Пятницы. Лики Христа.</p>
31.	Иконопись на Урале.	<p>Строгановская икона. Характеристика. Стилиевые особенности. Парсуна.</p> <p>Невьянская школа иконописи. Технология создания иконы. Стилистические особенности. Отражение разных стилей искусства: барокко, классицизм, романтизм, реализм. Анализ икон. Невьянская икона - уникальное явление в культуре Урала.</p>

32.	Певческое искусство. Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале.	Музыкальная грамота уральских крестьян-старообрядцев. Обучение пению в крестьянской среде. Овладение звукорядом. Изучение Октоиха. Репертуар. Певцы-старообрядцы. Певческие рукописи. Рукописная книжность уральских крестьян. Связь с книжностью старообрядцев. Грамотность. Домашние книжные собрания. Библиотеки при монастырях. Развитие летописания.
Традиционная культура народов Урала (1 час)		
33.	Культура коренных народов Урала: ханты и манси, коми-пермяки, коми-зыряне, удмурты, башкиры, татары.	Быт народов ханты и манси. Жилища. Основные занятия. Предметы быта. Одежда. Декоративно-прикладное искусство. Духовная культура. Мифология. Традиционные верования и обычаи. Модель мира. Представление о душе. Шаманство. Народные праздники. Кратко о народе коми. Поселение. Коми-зыряне и коми-пермяки. Мифология коми. Предки коми. Предметы культуры древних коми. Национальная одежда. Фольклор. Декоративно-прикладное искусство. Деревянное зодчество. Удмуртия. Ремёсла и промыслы. Жилище. Национальный костюм. Фольклор. Музыкальные инструменты. Территория расселения татар и башкир. Особенности быта татар и башкир. Традиционные поселения и жилища. Религия и письменность. Национальные костюмы. Духовная культура и традиционные верования. Праздники.
34	Итоговое повторение (1 час)	Защита проектов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

- Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры. В 2. частях/ Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2006.
- Мурзина И.Я. Художественная культура Урала. – Екатеринбург: Изд-во «Учебная книга», 2003.
- Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Очерки истории культуры Урала. – Екатеринбург: «Форум-книга», 2008.
- Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Художественная культура Урала: Электронное учебное пособие. – Екатеринбург: «Форум-книга», 2008.

Дополнительная литература:

- Алферов Н.С. Зодчие старого Урала. – Свердловск, 1960.
- Анимица Е.Г. Города Среднего Урала. – Свердловск, 1975.
- Аринштейн М., Мельников Е., Шакинко И. Цветные камни Урала. – Свердловск, 1986.
- Барадулин В. А. Уральский букет.– Свердловск, 1987.
- Батин М.А. Творчество П.П. Бажова. – Свердловск, 1953.
- Беляев С.Е. Из музыкального прошлого Урала: XVIII–начало XX в. – Екатеринбург, 1999.
- Булавин В.С. Свердловская картинная галерея. – Свердловск, 1983.

- Город Екатеринбург: историко-культурное наследие и современность / Материалы науч.-практ. семинара. – Екатеринбург, 1996.
- Город, где мы живем. – Свердловск, 1981.
- Дергачев И.А. Книги и судьбы. Страницы литературной жизни Урала. – Свердловск, 1973.
- Духовная культура Урала: очерки истории Урала. Вып. 3. – Екатеринбург, 1997.
- Зайцев Г.Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2001.
- Зайцев Г.Б. Художник Корзухин. – Свердловск, 1971.
- Захаров С.А. Это было недавно... Записки старого свердловчанина. – Свердловск, 1985.
- Из истории художественной культуры Екатеринбурга – Свердловска / Сб. науч. трудов – Свердловск, 1974.
- Из истории художественной культуры Урала /Сб. науч. трудов. – Свердловск, 1985.
- Из истории художественной культуры Урала /Сб. науч. трудов. – Свердловск, 1988.
- Изобразительное искусство. 20 век. Челябинск / Вступ. ст. Сабельфельд Л.А. – Челябинск, 1996.
- Каптиков А. Ю. Архитектура Урала (XVII – первая половина XIX века) // Очерки истории Урала. Вып. 5. – Екатеринбург, 1997.
- Книги старого Урала. – Свердловск, 1989..
- Композиторы Екатеринбурга. – Екатеринбург, 1998.
- Копылова В.И. Ювелирное искусство Урала (XVIII – XX вв.) // Очерки истории Урала. Вып.7. – Екатеринбург, 1998.
- Костерина-Азарян А. Б. Театральная старина Урала. – Екатеринбург, 1998.
- Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки. – М., 1991.
- Курочкин Ю. М. Из театрального прошлого Урала. – Свердловск, 1957.
- Лазарев А.И. Поэтическая летопись заводов Урала. – Челябинск, 1972.
- Лейдерман Н.Л. Драматургия Николая Коляды. – Каменск-Уральский, 1997.
- Литература Урала: Очерки и портреты. – Екатеринбург, 1998.
- Лукьянин В.П., Никулина М.П. Прогулки по Екатеринбургу. – Екатеринбург, 1998.
- Мурзин А.Э. Советский миф в судьбе Урала. – Екатеринбург, 2004.
- Мурзина И.Я. Феномен региональной культуры. – Екатеринбург, 2003.
- Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Методические рекомендации, проверочные и контрольные задания. – Екатеринбург, 1999.
- Невьянская икона: Альбом-каталог. – Екатеринбург, 1998.
- Нечаева М.Ю. Верхотурье: прогулка через века. Рекомендации для учителя. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1998.
- Основные положения региональной политики в Российской Федерации // Российская газета. 11 июня, 1996.
- Павловский Б. В. Каслинский чугунный павильон.– Свердловск, 1979.
- Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М., 1975.
- Павловский Б.В. Художественный металл Урала XVIII–XIX веков. – М.,1982.
- Павловский Б.В.Камнерезное искусство Урала. – Свердловск, 1953.
- Панфилов А.П. Театральное искусство Урала: 1917 – 1967. – Свердловск, 1967.
- Пешкова И. М. Искусство каслинских мастеров. – Челябинск, 1996.
- Предания и легенды Урала /Сост., вступ. слово и коммент. В.П. Кругляшовой – Свердловск, 1991.
- Раскин А. М. Архитектура классицизма на Урале. – Свердловск, 1989.
- Семенов В.Б., Шакинко И.М. Уральские самоцветы: Из истории камнерезного и гранильного дела на Урале. – Свердловск, 1982.
- Семенова С.В. Очарован Уралом. – Свердловск, 1978.
- Слукин В.М. Тайны уральских подземелий. – Екатеринбург, 2005.
- Сперанский А. В. В горниле испытаний: Культура Урала в годы Великой Отечественной войны 1941–1945). – Екатеринбург, 1996.
- Терехин А.С. Пермь: Очерк архитектуры. – Пермь, 1980.
- Уральская историческая энциклопедия. – Екатеринбург, 1998.
- Шакинко И.М. Невьянская башня: Предания, история, гипотезы, размышления. – Свердловск, 1989.
- Эрьзя С.Д. Альбом / Автор-составитель М.Н.Баранова. Изд. 2-е. – Саранск, 1989.

Медиаресурсы:

- «Аркаим» - видеофильм
- Культура Урала. Периодический журнал. Электронный ресурс: w/w/w/muskom/net
- Мурзина, И. Художественная культура Урала с древнейших времен до конца XX века [Электронный ресурс] / И. Мурзина, А. Мурзин. - Б. м. и.: И. Мурзина, А. Мурзин : Форум-книга, 2008. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Урал. Человек. Истоки).
- Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Художественная культура Урала: Электронное учебное пособие. – Екатеринбург: «Форум-книга», 2008.
- Народные праздники на Урале [Электронный ресурс]. - Б. м. и.: Бобрихин А. А. ; Форум-книга, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Урал. Человек. Истоки).
- Народные ремесла на Урале [Электронный ресурс]. - Б. м. и.: Бобрихин А. А. ; Форум-книга, 2008. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Урал. Человек. Истоки).
- Традиционный костюм народов Среднего Урала. Ч. 1. Костюм уральских марийцев [Электронный ресурс]. - Б. м. и.: Бобрихин А. А. ; Форум-книга, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Урал. Человек. Истоки).
- Экспозиции музеев г. Екатеринбурга: Музея изобразительных искусств; Свердловского областного краеведческого музея; Объединенного музея писателей Урала; Музея Невьянской иконы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568837

Владелец Кудимова Юлия Александровна

Действителен с 13.03.2024 по 13.03.2025