

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей № 109

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАОУ Лицея № 109
Протокол № 16 от «27» июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицея № 109
(Кудимова Ю.А.)
Приказ от «27» июня 2025 № 273/1-О



«НАШ ТЕАТР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
возраст обучающихся: 7-10 лет
срок реализации: 4 года
объем программы: 864 часа
художественная направленность

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования,
Кульба Светлана Александровна

Екатеринбург

2025

1. Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МАОУ Лицее №109

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МАОУ Лицея109.

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа имеет художественную направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Наш театр» дополняет предмет «Литературное чтение. Литературное чтение на родном (русском) языке» и учебники по литературному чтению авторов Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская и др.; направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию через сценическое искусство.

Новизна. Актуальность. Отличительные особенности:

Новизна программы состоит в том, что при работе с детьми используются новые педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения на основе опыта инсценирования, драматизации, декламации;
- личностно-ориентированная технология через темперамент и индивидуальный стиль творческой деятельности.

Актуальность образовательной программы это:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Отличительные особенности общеразвивающей программы «Наш театр»:

- комплексный подход к решению поставленных задач;
- овладение выразительными средствами речи;
- отработка элементов психотехники в учебных этюдах;
- познание окружающего мира через театрализованную игру;
- актерское мастерство, инсценировка произведений;
- преемственность.

Адресат программы

В программе «Наш театр» участвуют дети 7-10 лет. Этот возраст выражен яркой памятью, интересом, эмоциональностью, попыткой самостоятельного воспроизведения.

Стадия наглядно-действенного анализа характеризуется через поэтические произведения и литературные инсценировки.

Обучается 3 группы по 15 человек, три раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий

Образовательный процесс в МАОУ Лицее №109 строится с учётом индивидуального развития личности ребёнка. В ходе образовательного процесса реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет достаточно рано выявить природные наклонности и способности конкретного ребёнка и создать условие для развития личности.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего учебного года. Допускается прием обучающихся в течение учебного года. Продолжительность учебного года соответствует календарно-учебному графику.

В период школьных каникул занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию с переменным составом учащихся; продолжаться в форме поездок, экскурсий и т.п.
- проводиться на базе специальных учебных заведений, музеев и театров.

Комплектование учебных групп начинается в сентябре.

Согласно СанПиН 2.4.4. 1251-03, продолжительность занятий детей не должна превышать:

- в учебные дни — 3 часа

- в выходные и каникулярные дни — 3 часа.

После 40 минут занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 5 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Деятельность детей осуществляется в группе всем составом.

Численный состав каждой группы «Наш театр» - 15 человек. Всего набирается 3 группы.

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории с учетом просмотра их способности к непосредственно природной игре. Основанием для зачисления является согласие родителей и классных руководителей о приеме.

Объем общеразвивающей программы 1-ый год обучения (стартовый уровень):

Наименование объединения	Промежуточная аттестация	Группы		Кол-во часов в год
		1	-	
Театральная студия «Наш театр»	Входящая диагностика-октябрь; промежуточная диагностика-ноябрь, декабрь, февраль, март; итоговая диагностика – контроль-май	6 ч.	-	216

Объем общеразвивающей программы 2-ой год обучения (базовый уровень):

Наименование объединения	Промежуточная аттестация	Группы		Кол-во часов в год
		1	-	
Театральная студия «Наш театр»	Входящая диагностика-октябрь; промежуточная диагностика-ноябрь, декабрь, февраль, март; итоговая диагностика – контроль-май	6 ч.	-	216

Объем общеразвивающей программы 3-ий год обучения (продвинутый уровень):

<i>Наименование объединения</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Группы</i>		<i>Кол-во часов в год</i>
		1	-	
Театральная студия «Наш театр»	Входящая диагностика-октябрь; промежуточная диагностика-ноябрь, декабрь, февраль, март; итоговая диагностика – контроль-май	6 ч.	-	216

Объем общеразвивающей программы 4-ый год обучения (продвинутый уровень):

<i>Наименование объединения</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Группы</i>		<i>Кол-во часов в год</i>
		1	-	
Театральная студия «Наш театр»	Входящая диагностика-октябрь; промежуточная диагностика-ноябрь, декабрь, февраль, март; итоговая диагностика – контроль-май	6 ч.	-	216

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий

Вводное занятие по организации и формированию творческих групп, беседа по истории современных детских театров.

Практические занятия, где дети осваивают выразительные средства речевого взаимодействия, знакомятся с нормами современного литературного произношения, проведение тренингов по развитию актерского мастерства.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, спектакли, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – отчетный концерт или театрализованный спектакль. Проводится для школьников, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение театральных представлений, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Формы подведения результатов: индивидуальная презентация творческих талантов учащихся, проведение открытого занятия по теме «Познание окружающего мира через театрализованную игру» творческий отчет учащихся по результатам освоения программы, спектакль, мастер-класс.

2.2. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель: создание условий для максимально полного развития личности школьника путем приобщения к сценическому искусству.

Задачи:

Развивающие:

- развивать общекультурные ценности личности обучающего (эмпатию, толерантность)
- совершенствовать духовно-нравственную культуру;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей у детей младшего школьного возраста;
- развитие сюжетно-ролевой игры для воспитания школьника;
- создание благоприятных условий для развития семейного сценического творчества;

Обучающие:

- овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения;
- овладение выразительным чтением, совершенствованием всех видов речевой деятельности;
- образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через сценическое искусство;

Воспитательные:

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективной деятельности.
- популяризация достижений в области сценического искусства для повышения мотивации и интереса обучающихся.

Планируемые результаты изучения освоения дополнительной общеразвивающей программы «Наш театр»

Личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации, декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты.

Предметные результаты:

- достижение уровня общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.).

Модуль «Вводные занятия»

Цель: ознакомление обучающихся с целями, правилами и расписанием занятий театрального коллектива

Задачи:

- провести инструктаж по ТБ и ППБ;
- познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях;
- познакомить обучающихся друг с другом и создать коллектив.

Модуль «Игровая деятельность»

Цель: знакомство обучающихся с видами и функциями игры

Задачи:

- познакомить обучающихся с видами игр;
- научить обучающихся самостоятельно решать игровые ситуации;

- научить обучающихся использовать игровые диалоги.

Модуль «Театральный этюд»

Цель: обучение искусству постановки театрального этюда.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «театральный этюд»;
- обучить учащихся основам импровизации.

Модуль «Школьного актёрского мастерства»

Цель: обучение учащихся основам этикета, развитие личных психических качеств обучающихся.

Задачи:

- познакомить обучающихся с понятием этикета и его основами;
- создать условия для развития памяти, внимания и наблюдательности учащихся.

Модуль «Школа речевого общения»

Цель: развитие речи обучающихся.

Задачи:

- создать условия для развития дикции обучающихся;
- обучить учащихся искусству интонирования;
- повысить уровень культуры общения учащихся;
- поставить сценический голос учащихся.

Модуль «Ритмопластика»

Цель: улучшение координации движений учащихся.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «ритмопластики»;
- обучить учащихся грамотному использованию мимики и жеста.

Модуль «Построение пьесы»

Цель: знакомство учащихся с основами драматургии.

Задачи:

- познакомить учащихся с основными драматургическими терминами.

Модуль «Театральная игра»

Цель: развитие творческой личности школьника.

Задачи:

- создать условия для развития творческого и нестандартного мышления учащихся.

Модуль «Сценическое движение»

Цель: улучшение координации движений и развитие физических качеств учащихся.

Задачи:

- развить способность учащихся к ориентированию в пространстве;
- улучшить осанку и походку учащихся;
- укрепить мышцы учащихся.

Модуль «Работа над репертуаром»

Цель: подготовка отчётного спектакля.

Задачи:

- распределить роли;

- разработать эскизы костюмов и декораций;
- подготовить спектакль для аттестации.

2.3. Содержание учебного (тематического) плана

1. Учебно-тематический план 1-ый год обучения (стартовый уровень)

Номера уроков	Название раздела. Тема.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное. Инструктаж. Знакомство с локальными актами. Игры на сплочение коллектива.	4	2	2	Беседа, опрос, игровая программа
2	Игровая деятельность	6	2	4	Творческое задание, педагогическое наблюдение
	История игры. Игра-драматизация	2	2	0	Фронтальный опрос
	Игровые ситуации. Способы их решения	2	0	2	Творческое задание
	Игровые диалоги	2	0	2	
3	Театральный этюд	20	4	16	Конкурс «Лучший этюд»
	Что такое актёрский этюд	2	2	0	
	Лаборатория актёра и режиссёра	2	2	0	
	Этюдные импровизации: изображение животных и предметов	6	0	6	Игра «Крокодил»
	Сказка-миниатюра	6	0	6	Педагогическое

					наблюдение
	Упражнение «Придумай миниатюру»	6	0	6	Мини-спектакль
4	Школа актёрского мастерства	48	4	42	Актёрский тренинг
	История этикета. Виды этикета	8	4	4	Ситуационные задачи
	Правила зрительского этикета	4	2	2	Педагогическое наблюдения
	Понятие «сценический образ»	4	0	4	
	Знакомство со сценической терминологией	2	2	0	
	Тренинги и упражнения на внимание	10	0	10	Командная игра «Фотограф»
	Тренинги и упражнения на восприятие	10	0	10	
	Тренинги и упражнения на наблюдательность	10	0	10	Работа с предметами
5	Школа речевого общения	44	8	36	Конкурс на лучшее сочинение
	Знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»	2	2	0	
	Стили речи	2	2	0	
	Монолог и диалог	4	2	2	
	Культура общения	4	2	2	Описать речевой портрет
	Игры-рифмы	6	0	6	

	Артикуляционная гимнастика	4	0	4	
	Дыхание и артикуляционные упражнения	6	0	6	Педагогическое наблюдение
	Дикционные упражнения	6	0	6	
	Творческие игры со словом	4	0	4	
	Скороговорки, пословицы, поговорки, загадки	6	0	6	Зачин с элементами устного народного творчества
6	Ритмопластика	12	2	10	Занятие-зачёт
	Что такое ритмопластика	2	0	2	
	Координация движения	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Использование мимики, жестов, двигательных навыков	6	0	6	
7	Работа над репертуаром	80	12	68	
	Обсуждение замысла, образов и характеров героев	6	6	0	
	Обсуждение воплощения декораций и костюмов	6	6	0	
	Чтение по ролям	8	0	8	
	Проживание сюжетных линий героев	14	0	14	
	Репетиции по мизансценам	8	0	8	
	Сводная репетиция	10	0	10	
	Музыкальная репетиция	8	0	8	

	Генеральная репетиция	20	0	20	
8	Аттестация	2	0	2	Отчётный концерт-спектакль
	Всего:	216	16	200	

Содержание программы 1-ый год обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с локальными актами Лицея, инструктаж по ТБ и ППБ.

Практика:

Викторина по ППБ.

Игры на сплочение коллектива: «Царь», «Краски».

Тема 2. Игровая деятельность

Теория:

История игры. Игра-драматизация. Подвижные игры.

Практика:

Игровые ситуации и способы их решения. Игры: «Лиса в саду», «Приглашение», «Теремок».

Игровые диалоги. Игры: «Молоко», «Коты».

Интеллектуально-познавательные игры (викторины): вопросы на эрудицию и сообразительность.

Тема 3. Театральный этюд

Теория:

Что такое актёрский этюд. Лаборатория актёра и режиссёра.

Проблемная ситуация: конфликт и способы решения.

Практика:

Этюдные импровизации. Изображение животных и предметов. Сказка-миниатюра.
Упражнение «Придумай миниатюру».

Тема 4. Школа актёрского мастерства

Теория:

История этикета. Виды этикета

Правила зрительского этикета

Понятие «сценический образ»

Знакомство со сценической терминологией

Практика:

Тренинги и упражнения на внимание

Тренинги и упражнения на восприятие

Тренинги и упражнения на наблюдательность

Тема 5. Школа речевого общения

Теория:

Знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»

Стили речи

Монолог и диалог

Культура общения

Практика:

Игры-рифмы

Артикуляционная гимнастика

Дыхание и артикуляционные упражнения

Дикционные упражнения

Творческие игры со словом

Скороговорки, пословицы, поговорки, загадки

Тема 6. Ритмопластика

Теория:

Что такое ритмопластика

Практика:

Координация движения

Использование мимики, жестов, двигательных навыков

Тема 7. Работа над репертуаром

Теория:

Обсуждение замысла, образов и характеров героев

Обсуждение воплощения декораций и костюмов

Практика:

Чтение по ролям

Проживание сюжетных линий героев

Репетиции по мизансценам

Сводная репетиция

Музыкальная репетиция

Генеральная репетиция

2.3.2. Учебно-тематический план 2-ой год обучения (базовый)

Номер а уроко в	Название раздела. Тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное. Инструктаж. Знакомство с локальными актами. Игры на сплочение коллектива.	4	2	2	Беседа, опрос, игровая программа
2	Построение пьесы	6	4	2	Творческое задание, педагогическое наблюдение
	Что такое драма, игровая	2	2	0	Фронтальный

	программа, драматургия				опрос
	Знакомство с драматургическими терминами	2	2	0	
	Драматические жанры	2	0	2	Творческое задание
3	Театральная игра	20	4	16	Конкурс пантомим «Где я был»
	Театральная игра как общественное явление и самостоятельный вид человеческой деятельности	4	4	0	
	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Упражнения на построение диалога на заданную тему	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Тренинги и упражнения на развитие зрительного и слухового внимания	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Тренинги и упражнения на развитие памяти	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Тренинги и упражнения на развитие образного мышления и фантазии	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Упражнение «Конкурс скульптур»	6	0	6	
4	Школа актёрского мастерства	46	2	44	
	Артистическая этика	8	2	6	Ситуационные задачи
	Способность видеть и слышать партнёра как основа взаимодействия	8	0	8	
	Умение анализировать свои ощущения на сцене	8	0	8	Педагогическое наблюдение
	Работа над созданием образа в спектакле	10	0	10	
	Театр миниатюр	12	0	12	Командная игра «Фотограф»
5	Школа речевого общения	46	8	38	Конкурс чтецов
	Знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»	4	2	2	
	Упражнения по воспитанию физических свойств речевого	2	0	2	

	голоса				
	Культура общения	4	2	2	
	Игры-рифмы	6	0	6	Творческое задание
	Артикуляционная гимнастика	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Дыхание и артикуляционные упражнения	6	0	6	
	Дикционные упражнения	6	0	6	
	Творческие игры со словом	4	0	4	
	Скороговорки, пословицы, поговорки, загадки	6	0	6	Сдача игр с мячом и движением
6	Сценическое движение	12	0	12	Творческий показ
	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья	2	0	2	
	Упражнения для развития гибкости позвоночника	4	0	4	
	Работа над походкой	6	0	6	Просмотр самостоятельных навыков
7	Работа над репертуаром	80	12	68	
	Обсуждение замысла, образов и характеров героев	6	6	0	
	Обсуждение воплощения декораций и костюмов	6	6	0	Беседа, фронтальный опрос
	Чтение по ролям	8	0	8	Педагогическое наблюдение
	Проживание сюжетных линий героев	14	0	14	
	Репетиции по мизансценам	8	0	8	
	Сводная репетиция	10	0	10	
	Музыкальная репетиция	8	0	8	
	Генеральная репетиция	20	0	20	
8	Аттестация	2	0	2	Отчётный концерт-спектакль
	Всего:	216	16	200	

Содержание программы 2 года обучения (базовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж. Знакомство с локальными актами. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. Построение пьесы

Теория:

Что такое драма, игровая программа, драматургия

Знакомство с драматургическими терминами

Драматические жанры

Практика:

Определение стиля и жанра пьесы;

Тема 3. Театральная игра

Теория:

Театральная игра как общественное явление и самостоятельный вид человеческой деятельности

Практика:

Театральная игра

Упражнения на ориентировку в пространстве

Упражнения на построение диалога на заданную тему

Тренинги и упражнения на развитие зрительного и слухового внимания

Тренинги и упражнения на развитие памяти

Тренинги и упражнения на развитие образного мышления и фантазии

Упражнение «Конкурс скульптур»

Тема 4. Школа актёрского мастерства

Теория:

Артистическая этика

Практика:

Способность видеть и слышать партнёра как основа взаимодействия

Умение анализировать свои ощущения на сцене

Работа над созданием образа в спектакле

Театр миниатюр

Тема 5. Школа речевого общения

Теория:

Знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»

Практика:

Упражнения по воспитанию физических свойств речевого голоса

Культура общения

Игры-рифмы

Артикуляционная гимнастика

Дыхание и артикуляционные упражнения

Дикционные упражнения

Творческие игры со словом

Скороговорки, пословицы, поговорки, загадки

Тема 6. Сценическое движение

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья

Упражнения для развития гибкости позвоночника

Работа над походкой

Тема 7. Работа над репертуаром

Обсуждение замысла, образов и характеров героев

Обсуждение воплощения декораций и костюмов

Чтение по ролям

Проживание сюжетных линий героев

Репетиции по мизансценам

Сводная репетиция

Музыкальная репетиция

Генеральная репетиция

Тема 8. Аттестация

2.3.3. Учебно-тематический план 3-ой год обучения (базовый)

Номера уроков	Название раздела. Тема.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное. Инструктаж. Знакомство с локальными актами. Игры на сплочение коллектива.	4	2	2	Беседа, опрос, игровая программа
2	Особенности театрального искусства	6	4	2	Творческое задание, педагогическое наблюдение
	Что такое драма, игровая программа, драматургия	2	2	0	Фронтальный опрос
	Знакомство с драматургическими терминами	2	2	0	
	Драматические жанры	2	0	2	Творческое задание по теме
3	Театральная игра	20	4	16	
	Театральная игра как общественное явление и самостоятельный вид	4	4	0	

	человеческой деятельности				
	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Волшебная палочка и сила воображения. Упражнение на развитие воображения	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Тренинги и упражнения на развитие зрительного и слухового внимания	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Тренинги и упражнения на развитие памяти	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Тренинги и упражнения на развитие образного мышления и фантазии	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Упражнение «Оживление предмета»	6	0	6	Творческий показ
4	Школа актёрского мастерства	46	2	44	
	Понятие ансамбля – как творческого содружества актеров	8	2	6	Фронтальный опрос
	Зачины и этюды – как спектакли. Учимся смотреть и видеть	8	0	8	Сдача тематических зачинов
	Умение анализировать свои ощущения на сцене	8	0	8	
	Работа над созданием образа в спектакле	10	0	10	Нарисовать театральный образ
	Твори, придумывай, импровизируй.	12	0	12	Командная игра

5	Школа речевого общения	46	8	38	Конкурс чтецов
	Продолжаем знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»	4	2	2	
	Упражнения по воспитанию физических свойств речевого голоса	2	0	2	
	Культура общения	4	2	2	Беседа. Анализ выступления
	Игры-рифмы	6	0	6	Творческое задание
	Артикуляционная гимнастика	4	0	4	Показ артикуляционного тренинга
	Дыхание и артикуляционные упражнения	6	0	6	
	Дикционные упражнения	6	0	6	Показ упражнений с предметом
	Творческие игры со словом	4	0	4	Ситуационные задачи
	Выбор стихотворений детских поэтов	6	0	6	
6	Сценическое движение	12	0	12	Творческий показ
	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья	2	0	2	
	Упражнения для развития гибкости позвоночника	4	0	4	
	Овладение основными элементами сценического	6	0	6	Показ навыков сценического

	движения				движения
7	Работа над репертуаром	80	12	68	
	Обсуждение замысла, образов и характеров героев	6	6	0	Фронтальный опрос
	Обсуждение воплощения декораций и костюмов	6	6	0	
	Чтение по ролям	8	0	8	
	Проживание сюжетных линий героев	14	0	14	Сюжетная игра
	Мизансцена – язык режиссера	8	0	8	
	Сводная репетиция	10	0	10	Ситуационные задачи
	Музыкальная репетиция	8	0	8	
	Генеральная репетиция	20	0	20	
8	Аттестация	2	0	2	Отчётный концерт-спектакль
	Всего:	216	16	200	

Содержание программы 3 года обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж. Знакомство с локальными актами. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. Особенности театрального искусства

Теория:

Продолжаем закреплять знание -что такое драма, игровая программа, драматургия

Знакомство с драматургическими терминами

Роль и место театра среди прочих видов искусства

Практика:

Определение стиля и жанра пьесы;

Тема 3. Театральная игра

Теория:

Театральная игра как общественное явление и самостоятельный вид человеческой деятельности

Практика:

Упражнения на ориентировку в пространстве

Упражнения на построение диалога на заданную тему

Тренинги и упражнения на развитие зрительного и слухового внимания

Тренинги и упражнения на развитие памяти

Тренинги и упражнения на развитие образного мышления и фантазии

Тема 4. Школа актёрского мастерства

Теория:

Понятие ансамбля – как творческого содружества актеров

Практика:

Способность видеть и слышать партнёра как основа взаимодействия

Умение анализировать свои ощущения на сцене

Работа над созданием образа в спектакле

Твори, придумывай, импровизируй.

Тема 5. Школа речевого общения

Теория:

Знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»

Практика:

Упражнения по воспитанию физических свойств речевого голоса

Культура общения

Игры-рифмы

Артикуляционная гимнастика

Дыхание и артикуляционные упражнения

Дикционные упражнения

Творческие игры со словом

Выбор репертуара детских поэтов

Тема 6. Сценическое движение

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья

Упражнения для развития гибкости позвоночника

Овладение основными элементами сценического движения

Тема 7. Работа над репертуаром

Обсуждение замысла, образов и характеров героев

Обсуждение воплощения декораций и костюмов

Чтение по ролям

Проживание сюжетных линий героев

Репетиции по мизансценам

Сводная репетиция

Музыкальная репетиция

Генеральная репетиция

2.3.4. Учебно-тематический план 4-ый год обучения (продвинутый)

Номера			Формы
--------	--	--	-------

уроков	Название раздела. Тема.	Количество часов			аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное. Инструктаж. Знакомство с локальными актами. Игры на сплочение коллектива.	4	2	2	Беседа, опрос, игровая программа
2	Особенности театрального искусства	6	4	2	Творческое задание, педагогическое наблюдение
	Что такое драма, игровая программа, драматургия	2	2	0	Фронтальный опрос
	Знакомство с драматургическими терминами	2	2	0	
	Драматические жанры	2	0	2	Творческое задание по теме
3	Театральная игра	20	4	16	
	Театральная игра как общественное явление и самостоятельный вид человеческой деятельности	4	4	0	
	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Волшебная палочка и сила воображения. Упражнение на развитие воображения	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Тренинги и упражнения на развитие зрительного и слухового внимания	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Тренинги и упражнения на	4	0	4	Педагогическое

	развитие памяти				наблюдение
	Тренинги и упражнения на развитие образного мышления и фантазии	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Упражнение «Оживление предмета»	6	0	6	Творческий показ
4	Школа актёрского мастерства	46	2	44	
	Понятие ансамбля – как творческого содружества актеров	8	2	6	Фронтальный опрос
	Зачины и этюды – как спектакли. Учимся смотреть и видеть	8	0	8	Сдача тематических зачинов
	Умение анализировать свои ощущения на сцене	8	0	8	
	Работа над созданием образа в спектакле	10	0	10	Нарисовать театральный образ
	Твори, придумывай, импровизируй.	12	0	12	Командная игра
5	Школа речевого общения	46	8	38	Конкурс чтецов
	Продолжаем знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»	4	2	2	
	Упражнения по воспитанию физических свойств речевого голоса	2	0	2	
	Культура общения	4	2	2	Беседа. Анализ выступления
	Игры-рифмы	6	0	6	Творческое

					задание
	Артикуляционная гимнастика	4	0	4	Показ артикуляционного тренинга
	Дыхание и артикуляционные упражнения	6	0	6	
	Дикционные упражнения	6	0	6	Показ упражнений с предметом
	Творческие игры со словом	4	0	4	Ситуационные задачи
	Выбор стихотворений детских поэтов	6	0	6	
6	Сценическое движение	12	0	12	Творческий показ
	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья	2	0	2	
	Упражнения для развития гибкости позвоночника	4	0	4	
	Овладение основными элементами сценического движения	6	0	6	Показ навыков сценического движения
7	Работа над репертуаром	80	12	68	
	Обсуждение замысла, образов и характеров героев	6	6	0	Фронтальный опрос
	Обсуждение воплощения декораций и костюмов	6	6	0	
	Чтение по ролям	8	0	8	
	Проживание сюжетных линий героев	14	0	14	Сюжетная игра

	Мизансцена – язык режиссера	8	0	8	
	Сводная репетиция	10	0	10	Ситуационные задачи
	Музыкальная репетиция	8	0	8	
	Генеральная репетиция	20	0	20	
8	Аттестация	2	0	2	Отчётный концерт-спектакль
	Всего:	216	16	200	

Содержание программы 4 года обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж. Знакомство с локальными актами. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. Особенности театрального искусства

Теория:

Продолжаем закреплять знание -что такое драма, игровая программа, драматургия

Знакомство с драматургическими терминами

Роль и место театра среди прочих видов искусства

Практика:

Определение стиля и жанра пьесы;

Тема 3. Театральная игра

Теория:

Театральная игра как общественное явление и самостоятельный вид человеческой деятельности

Практика:

Упражнения на ориентировку в пространстве

Упражнения на построение диалога на заданную тему

Тренинги и упражнения на развитие зрительного и слухового внимания

Тренинги и упражнения на развитие памяти

Тренинги и упражнения на развитие образного мышления и фантазии

Тема 4. Школа актёрского мастерства

Теория:

Понятие ансамбля – как творческого содружества актеров

Практика:

Способность видеть и слышать партнёра как основа взаимодействия

Умение анализировать свои ощущения на сцене

Работа над созданием образа в спектакле

Твори, придумывай, импровизируй.

Тема 5. Школа речевого общения

Теория:

Знакомство с понятиями «техника речи», «дикция»

Практика:

Упражнения по воспитанию физических свойств речевого голоса

Культура общения

Игры-рифмы

Артикуляционная гимнастика

Дыхание и артикуляционные упражнения

Дикционные упражнения

Творческие игры со словом

Выбор репертуара детских поэтов

Тема 6. Сценическое движение

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья

Упражнения для развития гибкости позвоночника

Овладение основными элементами сценического движения

Тема 7. Работа над репертуаром

Обсуждение замысла, образов и характеров героев

Обсуждение воплощения декораций и костюмов

Чтение по ролям

Проживание сюжетных линий героев

Репетиции по мизансценам

Сводная репетиция

Музыкальная репетиция

Генеральная репетиция

Тема 8. Аттестация

Уровень программы, объем и сроки самореализации

Дополнительная общеобразовательная программа имеет стартовый уровень и направлена на формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Программа рассчитана на 4 года обучения (общее кол-во часов каждого года – 216 часов в год).

Формами организации образовательного процесса является:

- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- групповая

Виды занятий

Вводное занятие по организации и формированию творческих групп, беседа по истории современных детских театров.

Практические занятия, где дети осваивают выразительные средства речевого взаимодействия, знакомятся с нормами современного литературного произношения, проведение тренингов по развитию актерского мастерства.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, спектакли, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – отчетный концерт или театрализованный спектакль. Проводится для школьников, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение театральных представлений, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Формы подведения результатов: индивидуальная презентация творческих талантов учащихся, проведение открытого занятия по теме «Познание окружающего мира через театрализованную игру» творческий отчет учащихся по результатам освоения программы.

3.1. Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы:

- Материально-техническое обеспечение:

1. Аудиосистема 1шт.
2. Микшер-усилитель 2шт.
3. Микрофон 2шт.
4. Музыкальный центр 1шт.
5. Музыкальные инструменты.

- Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео отчётных спектаклей прошлых лет.

- Кадровый потенциал: педагоги с высшим специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области режиссуры, театральной педагогики, психологии.

№	Наименование ТО	ФИО педагога	Срок реализ ации	Кол-во обучаю щихся	Возраст обучающи хся	Кол- во групп
1	«Наш театр»	Кульба Светлана Александровна	3 год	45	8 - 9	3
2	«Наш театр»	Кульба Светлана Александровна	-	-	-	-

<i>Показатели</i>	<i>количество</i>
<i>Всего педагогов</i>	<i>1</i>
<i>Педагоги, имеющие образование</i>	<i>1</i>
<i>Среднее</i>	<i>0</i>
<i>Среднее -специальное</i>	<i>0</i>
<i>В т. ч. педагогическое</i>	<i>0</i>
<i>Высшее всего</i>	<i>1</i>
<i>В т. ч. педагогическое</i>	<i>1</i>
<i>Педагоги, имеющие по стажу</i>	
<i>до 5 лет</i>	<i>0</i>
<i>от 5 до 10 лет</i>	<i>0</i>
<i>от 10 до 20 лет</i>	<i>0</i>
<i>свыше 20 лет</i>	<i>1</i>
<i>Педагоги, имеющие квалификационные категории</i>	<i>1</i>
<i>Высшую</i>	<i>1</i>
<i>Первую</i>	<i>0</i>

- **Организационные:** непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних каникул.

- **Методические материалы:** наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога (см. список литературы).

3.2. Формы аттестации/контроля

Формы и методы оценки результативности

Формы текущего контроля

- Индивидуальное прослушивание
- Педагогическое наблюдение
- Участие в концертах и праздниках Лицея
- Сдача спектаклей
- Участие в районных, городских и иного уровня мероприятиях и конкурсах

Формы итогового контроля

- Итоговый отчетный концерт
- Участие в конкурсах.
- оформление газеты «Наш театр» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Наш театр» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

Система оценивания в данном курсе безотметочная, поэтому в течение года проводится несколько диагностик:

входящая диагностика проводится в начале учебного процесса с целью выявления стартовых навыков детей.

промежуточная диагностика в середине учебного процесса, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей.

итоговая диагностика проходит в конце учебного процесса на обобщающем занятии в форме сдачи произведений.

Сроки	Цель контроля	Какие ЗУНы контролируются	Формы контроля	Критерии оценки ЗУНов
Октябрь – нулевой контроль	Проверить качество восприятия информации идущей от педагога	- умение слушать и слышать педагога	наблюдение	- способность воспринимать информацию
Ноябрь – промежуточный	Проверить соответствие знаний и	- умение воспроизводить заданное	анализ	- правильное выполнение задания по

контроль	умений сценического о действия	сценическое действие		действию
Декабрь – промежу- точный контроль	Проверить творческий подход к выполнению сценических упражнений	- умение выявлять творческие способности	наблюдение	- способность фантазировать , творить
Февраль - промежу- точный контроль	Проверить соответствие практических умений и навыков пройденному материалу	практические умения и навыки предусмотрен- ные программой	анализ	правильное выполнение заданной практической работы
Март – промежу- точный контроль	Проверить у обучающихся знание о словесном действии	- умение диагностиро- вать отношения к поэзии	опрос	- отношение к факторам словесного действия, работа над кинолентой видений
Май – итоговый контроль	Проверить творческий подход в выполнении сценического действия	- выполнять заданную мизансцену и подтекст	показательные выступления	творческие навыки ребенка; творческое отношение к делу

Входная диагностика

№	ФИ О	Эмоциональн ая выразительно сть	Речевая выразительно сть	Пластическая выразительно сть	Вера в вымыс ел	Сценичес кое обаяние	Общи й балл
1.							

2.							
----	--	--	--	--	--	--	--

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 – продвинутый уровень

8- 11 – базовый уровень

1 – 7 – начальный уровень

Графическая диагностика.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, оцениваемый по десятибалльной шкале,

по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства, каждый уровень на графике выделяется другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень

1) понравилось

2) не очень понравилось

3) совсем не понравилось

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

- 1) виден хороший рост
- 2) не очень хороший рост
- 3) не виден рост

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство

3. Оцените степень творческого роста своего ребенка.

- 1) очевиден рост
- 2) малозаметный рост
- 3) не заметен вовсе

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство

Список литературы

1. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс]
URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.10.2014).
URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (дата обращения 15.10.2014)
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
3. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.

6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
7. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
10. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс]
11. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
12. М. В. Бойкина, автор – составитель, г.Санкт – Петербург.
13. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
14. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
15. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.
16. Смирнова Е. О., Е. А. Абдулаева Организация игровой деятельности, 2016.
17. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
18. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс]
19. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849353

Владелец Чудинова Светлана Сергеевна

Действителен с 27.08.2025 по 27.08.2026